الجامعة

العدد ١١٦

٦٨ صفحة

AL-GAMIAA



أطلب هدية هذا العدد «قصة الوحل»

حول مشكلة الامتيازات الاجنبية

خطوة حاسمة نحو توحيد القضاء المصري

ثم .... تتنفس مصر الصعداء !

واكرر هنا — ولن يتعبني التكرار ولو كرهت البورص اجبسين ! — انني سأظل في موقفي هـذا أحمل على نظام الامتيازات الأجنبية الذى يذل كرامة مصر والمصريين . وأحمل على بعثرة الهيئات القضائية المصرية هـذه البعثرة العجيبة حتي احقق ما اصبو اليه ويصبو كل مصرى متعلم يريد أن يقف وطنه الي جانب غيره مرفوع الرأس !

ويجبرني الي حديث اليوم — طبعا — تلك المشكله التي ثارت أخيرا حول موقف مستر فوكس رئيس محكمة الاستئناف المختلطة من رئيسه المصرى الأعلى معالى وزير الحقانية . فأن الخطاب الذى ارسله المرؤوس الانجليزى — مهما قيل فى تفسيره وتبريره وتبسيط عباراته — انما يدل دلالة قاطعة على أن القضاة الاجانب فى المحاكم المختلطه يشعرون ان لم يكن فى عقلهم الواعي ففى عقلهم الباطن بأنهم قوام على هـذا البلد وأن وزارة الحقانية المصرية بأسرها وعلى رأسها الوزير لا تملك ازاءهم شيئاً . !

هذا اللون الصارخ الاليم من ألوان التفكير يجب أن يزول توا . ولقد قيل فى الاسبوع الماضي أن مجلس الوزراء اجتمع عقب تلقى خطاب مستر فوكس وقرر انذار الدول بالغاء المحاكم المختلطه . . وأن مستر بوث المستشار القضائى صعد الي قاعة الجلسة اثناء الاجتماع ثم اتصل بدولة رئيس الوزراء وطلب اليه أن يتريث فى اصدار القرار حتى تسوى المشكلة الفرعية . فتريث مجلس الوزراء . . !

وهنا يجب أن نقرر حقيقة غريبة خاصة بالغاء الامتيازات الاجنبية فى ايران . . . فقد ثار هناك نفس الخلاف الذى ثار هنا حول رئاسة الدوائر في المحاكم المختلطة . فتشبث القضاة الايرانيون برئاسة الدوائر كما تشبث القضاة المصريون . واخيراً انتهزت الحكومة الايرانية هذه الفرصة فأنذرت الدول بالغاء الامتيازات الاجنبيه ، وسبقت بتوحيد جهات القضاء فى ايران فوحدتها . وارسلت بعثات الى باريس والى القاهرة لدراسه الحقوق والاقتصاد فى مدرسه الحقوق الفرنسيه . فلما جاء الموعد المعين لبدء المحاكم الايرانيه عملها العام الذى حلت به محل المحاكم الملغاة . كان القضاء الايرانى كله موحدا . يقضى فى المسائل المدنيه والجنائيه كما يقضى فى مسائل الاحوال الشخصيه كما كان القضاة الايرانيون مختارين كلهم من خيرة الشباب الأيرانى المثقف ثقافه قانونيه فرنسيه . . .

فلم لا تفعل مصر ذلك ؟

ان الهيئات القضائيه فى مصر تشكيلة عجيبه . . المجالس المليه" وحدها تربو على ١٣ مجلس . . الى جانب المحاكم الشرعية والمحاكم الاهليه . والمحاكم المختلطه والمحاكم القنصليه والمجالس الحسبيه . ان هناك امتيازات « دينيه » و « طائفيه » ممنوحه لطائفه من المصريين المختلفي الاديان والمذاهب . وهذه الامتيازات لا محل لبقائها مطلقا . فالمتخرجون من كلية الحقوق بالجامعة المصرية يدرسون الشريعة الاسلاميه دراسة تؤهلهم للاشتغال بالمحاماة امام المحاكم الشرعيه . وبين المحامين المقبولين للمرافعة امام المحكمه العليا الشرعية نفر من المحامين المسيحيين النوابغ الذين اظهروا فى المسائل الفقهية الاسلاميه عبقرية فذة . كما أن مدير ادارة المحاكم الشرعيه فى وزارة الحقانيه من القضاة الاهليين فلم لا تلغى المحاكم الشرعيه وتضم اختصاصاتها الي المحاكم الاهليه . وتصبح الاحوال الشخصيه جزء من القانون المدني . . فأذا كان الأمر خاصا بأحد من الطوائف الاخرى عين في هيئه المحكمه عضو ملة للاستنارة برأيه ؟

فى مصر مثل سائر يقول (البساط أحمدى .) وهذا المثل يطلق لتبرير كل فوضي . . . ولكن ايران بلد الابسطه والسجاجيد علمت الاجانب — قبل مصر — أن العدل من الرهبه بحيث لا يجب أن يكون (البساط) فيه احمديا . . ولا محموديا ! ؟

المحرر

سَمِيرَة هَانِم .. تثأر !

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامي

كان اهم مافكرت فيه سميره هانم هو انقاذ شقيقتها الصغرى سعديه من بدر الدين..

الاستاذ بدر الدين ابراهيم عضو مجلس النواب عن احدي دوائر مديرية القليوبية.

لقد كانت سعديه فى الثالثه والعشرين من عمرها . شاعرية النزعة . مندفعة العاطفه . وكان بدر الدين في الثانية والاربعين . . طويل القامة . ممتلىء الوجه . قمحي اللون . عميق العينين . تشع من تينك الهالتين السوداوين اللتين تحيط بهما معان ساخنة لاذعة من الاغراء والفتنة . كما كانت نبرات صوته تنم عن رجولة غنية . تحس المرأة امامها بنوع من الاستسلام الخانع الذليل..

لم تستبعد سميره قط أن تقع شقيقتها سعديه اسيرة حب بدر الدين . فقد عرف منذ ظهر اسمه فى صالونات العاصمة وحاناتها ودور اللهو فيها بتوفيقه العجيب لدي النســاء . واشتهر بسرعة سيطرته على انواع وطبقات مختلفه منهن .

وفكرت سميرة فى الطريقه المثلى لانقاذ شقيقتها . واستعرضت فى مخيلتها أكثر من طريقه وهى جالسه امام مائدة التواليت تحاول أن تخفى بقطع (الـكريم) بعض تجعدات خفيفه ظهرت تحت عينيها والتهب خيالها وهى تستعرض تلك الطرق فقد تحدثت فى الصباح الى بدر الدين بالتليفون تنبئه انها عادت من (العزبة) بعد ان مكثت بها اربعة اشهر : . هى أطول مدة قضتها فيها عقب وفاة والدها منـذ اثنى عشر عاما . ما الذى كان يلجئها ان تعيش في تلك العزبة النائية القريبه من احدى قرى مركز كفر الدوار بمديرية البحيرة ؟

كانت سميرة تنتظر قدوم صديقها القديم بدر الدين ليهنئها على الاقل بسلامة العودة ثم لتودعه وتتركه فى هدوء كأن شيئا لم يكن . وكأنها لم تظل عشيقته لمدي ثمانية اعوام . لم تكن تفكر وهى قادمة فى القطار الا فى أن تضغط على يد بدر الدين بشدة ثم تطيل النظر الى عينيه . عينيه اللتين طالما اغرتاها ثم تتمني له مستقبلا سعيدا وحياة زوجية هادئة . كان ذلك عزمها لولا انها اكتشفت تلك العلاقة التى نشأت اثنــاء غيبتها بين بدر وسـعديه . فتحول عزمها الي رغبة هائلة فى انقاذ شقيقتها . الا يكفى انها شقيت بذلك الغرام ثمانية اعوام طويلة لـكي تشقى سعدية المسكينه بعدها ؟

وعادت سميرة تدني وجهها من المرآة.. لقد تخطت الثلاثين ولـكنها كانت لا تزال تبدو فاتنة كما كانت عندما عرفها بدر وهى فى الثانية والعشرين ! الا أن أجمل النساء وأكثرهن فتنة لا يمـكن أن تعمر مع بدر اكثر من ثمانية اعوام ... هذا عمر غرامي طويل لم يعشه النائب الفــاتن قبلئذ فى مغامرة من مغامراته الغرامية ... !

وتذكرت سميرة اذ ذاك آخر مرة رأت فيها بدر منذ اربعة اشهر . يوم جاء يقنعها بوجوب ترك القاهرة والاقامة في (العزبة) . بعد ان احست بتعب في اعصابها سبب لها أرقا مستمرا . لقد كان يومئذ اشد المتحمسين لفكرة سفرها الى (العزبة) واسرع كعادته فاشترى لها أثاثا رشيقا لكي تضعه فى غرفة نومها هناك . كما احضر لها اربعة اثواب رياضية لـكى ترتديها اثناء تجوالها فى هواء المزارع الطلق خارج المنزل الريفي . .

أخيرا فهمت السر فى ذلك كله . لقد كان يمهد السبيل لكى يخلو المنزل له ولسعديه بل لا بد انه كان يفكر فى سـعديه وهو يضمها بين ذراعيه ويغمرها بقبلاته متمنيا لها تقدما سريعا فى صحتها !

ودهشت سميرة فى الواقع وساءلت نفسها كيف انها لم تلحظ تلك العلاقة التى نشأت بين عشيقها وشـقيقتها على القرب منها ولـكنها تذكرت انها كانت قبل سفرها الي كفر الدوار قد تنبهت الى خطئها في اهمال ارض العزبة التى هى كل ما ورثته عن ابيها . فكانت فى ايامها الاخيرة تكثر من الخروج للتردد على المحامى الذى كان يتوسط فى رهن العزبة للحصول على مبلغ يكفى انفاقه لاصلاح ارضها . .

وكانت سميرة قبل أن تتأكد من علاقة شقيقتها ببدر الدين قد كتبت له فى الصباح رسالة تشرح له فيها كل شىء . وتعترف له بكل شىء . ذكرت له فيها انها تبينت اثناء اقامتها فى العزبة عبث العلاقة التي تربطها بها . وانها اعتزمت أن تبدأ حياة جديدة وذكرته فيها بأنه كان طول علاقته بها محافظا على البقــاء مع زوجته وأولاده . حريصا على ألا تلوث سمعته السياسية في مجلس النواب أو خارجه . وانها عملت كل مافي وسعها لـكي تحقق له غرضه . الا انها سئمت أخيرا استمرار تلك العلاقة مع رجل

يحبه دون أن تستطيع الظهور معه امام الناس خشية الفضيحة . . . واذا حنت الى حياة اخرى قد تعثر فيها على سعادتها المنشودة .واشارت الى انها أقدمت على ذلك لانها واثقة من انه ايضا قد سئم الحياة معها. فالرجال يسأمون عشيقاتهم دائما فى النهاية ولا يطيقون الحياة معهن . وهم اذ ذاك ينسون انهم سبق ان اقسموا اغلظ الايمان على انهم لا يمكن أن تنقطع علاقتهم بالعشيقة !

وانتهت سميرة من كتابة الخطاب ووقعته ثم وضعته فى مظروف ازرق رشيق من تلك المظاريف التى كانت ترسل داخلها خطابات غرامها الى بدر الدين عند ما يسافر الى بلدته اثناء العطلة البرلمانية . وبعد ذلك دخلت الى غرفة سعديه لكى تبحث في دولابها عن طابع بريد تضعه على المظروف فانها لم تكن تنوى أن تعطيه لبدر يداً بيد . ولشد ما دهشت عند ما لمحت فى دولاب سعديه ساعة من الماس راقدة فى علبة مفتوحة من القطيفة الزرقاء كتب عليها من الداخل اسم (نجيب الجواهرجى)

من أين لسعديه هذه الساعة الثمينة ؟ انها كانت تعرف طالبا فى مدرسة الفرير بالخرنفش لم يكن يطيق اكثر من دعوتها الي مشاهدة فيلم فى احدى دور السينما أو استنشاق الهواء الطلق علي كوبرى اسماعيل الجديد ؟

لم تشك سميرة لحظة واحدة في أن تلك الساعة قد أهداها لها بدر الدين فقد اعتاد أن يشترى كل مجوهرات منزله من (نجيب الجواهرجى) كما اعتاد أن يشتري لها الهدايا التى كان يقدمها لها من هناك

أيقنت سميره اذ ذاك أن سعديه قد حلت محلها اثناء غيابها . ومن الغريب انها لم تشعر بغيرة قاتلة رهيبة منها كما كانت تنتظر لأنها كانت من قبل تعلم انه ما من امرأة فى العالم تستطيع أن تقاوم طويلا امام بدر الدين . .

ودخلت سعديه الى الغرفة اذ ذاك فلمحت شقيقتها الكبرى تطيل النظر الى العلبة المفتوحه على الساعة الماسيه اللامعه . ونظرت اليها سميرة نظرة ذات معنى ثم سألتها فى لهجه لم تخل من سخرية

ـــ هو ناوى يجوزك ياسوسو ؟ فاجابتها الأخري دون أن تستنكر كأنها فهمت كل شيء

ـــ يعنى انتي اشترطي عليه انه يجوزك لما عاش معاكى تمن سنين يا ابله سميرة ؟ انتى عارفه انه مجوز ومخلف . وعارفه ان ظروفه ماتسمحلوش انه يجوز. دي كانت الجرائد والمجلات تفضحه . لو طلق مراته

ـ يعنى انتي عاوزه تضيعى مستقبلك وتضحى شبابك . وتدوسي العرسان اللى كل يوم بيتقدموا لك عشان خاطره ؟

ـ برضه انتى عملتي كده قبلي يا ابله . . . ميت راجل اتقدم وضحتيهم عشان بدرالدين

ـــ ولكن . . . ده اكبر منك كثير ياسوسو ؟

ـــ اوه ... مش مهم ... كفايه شهرته ومقامه ومركزه ـ وضجرت سميره هانم اذ ذاك فانفجرت صارخه

ـــ انا اختك واكبر منك ما يصحش اغشك . انتي عارفه ان السكه اللى انتي ناويه تمشي فيها انا مشيت فيها قبلك . قعدت ماشيه فيها تمن سنين لما رجلي دابت . اتعذبت كثير واندمت كثير .. واخيرا عرفت أن الشابه مايجبش . ابدا تضحى مستقبلها عشان حب من النوع ده . مايجبش ابدا . ابدا ـــ واستمعت سعديه الي ذلك فى احتقار ثم صاحت فى اختها قائلة

ـــ كلام فارغ ! أنتى بتغيرى . . . وماقلتيش الكلام ده الا بعد ما عرفتى انه ما يحبكيش زي زمان . انه كرهك . انتى ضحيتى كل شيء عشانه . دستى علي العيلة وعيلة العيلة . ده بابا الله يرحمه مات بحسرتك لما بلغه انك قلتي (وايه يعني لما الناس تعرف انى رفيقة بدر) ؟ . . انتى بتغيري مني . . بتغيرى منى عشان أصغر منك وأجمل منك أنا مش عاوزه اسمع منك نصايح ياابله سميره . انا باحب بدر الدين .. باحبه .. باعبده . .

ألقت سعدية هذه الكلمات فى ثورة هائلة ثم اشاحت بوجهها واقفلت الدولاب بعنف وخرجت من الغرفه وسميره تنظر اليها الي ان غادرت الشقه وسمعت صوت أقدامها تهبط السلم .

وظلت سميرة وحدها فى الغرفة . . لقد أحست المسكينه اذ ذاك برغبة فى البكاء . انها لم تكن تنتظر ان تعتدي شقيقتها الصغرى عليها ذلك الاعتداء العجيب . لقد كانت سعدية طفلة تحبو علي قدميها وهى شابة لها فى البيت كلمة مطاعة . لم يحدث مطلقا قبل ذلك ان تجرأت عليها سعدية بذلك الشكل المؤلم !

ودخل الاستاذ بدر الدين بعد قليل مرتديا كعادته بذلته الانيقه وقدوضع معطفه علي كتفه . ثم تقدم فى هدوء الى حيث جلست سميرة فقال لها

ـــ حمد الله على السلامه ياسميرة . . ـــ

قال ذلك ثم أعطاها ظهره واتجه الى (علاقة) الثياب فوضع عليها المعطف ثم تظاهر بالبرد فانشغل فى اغلاق النافذة . ولحظت سميرة ذلك فذهبت اليه وطوقت عنقه بذراعيها وهى تقول فى صوت مرتجف

ـــ بدر ! اخص عليك . بأه برضه بعد اربعه اشهر ما شفتنيش فيها تقابلنى كده مش تبوسني ياخاين ؟ وقبلها بدر قبلة سريعه هى اقرب الى قبلات الآباء منها الى قبلات الأزواج أو العشاق . لقد كان يبدو جليا على طريقة تقبيله أنه لم يكن يريد ان يقبلها ولا حتى ان يلمسها . وظهر على وجه سميرة أنها فهمت ذلك ولكنها أرسلت ضحكة فاترة جافة ثم اتجهت الي غرفة الطعام وعادت وفي يدها زجاجة وقدحين . سكبت فى كل منها قدرا من الخمر . ثم قدمت اليه احداها وهي تقول

— خد يابدر . في صحتك ياروحى !.

وعادت تضحك وهى تحاول جهد طاقتها ان تخفى المعاني التى كانت تضطرم فى صدرها وتناول هو الكأس وهو يتمتم

— والله انا ماليش نفس اشرب الليلة دي .

— أيه ؟ من امتى يابدر ؟ انت لحقت تتغيرف اربعة اشهر ؟

وسكت النائب قليلا . ثم تجاذب مع عشيقته القديمة حديثا عاديا عن العزبة واسعار الاطيان . وأثر الازمة فى أثمان القطن والقمح ولحظت سميره ذلك فقالت له وهى تعود الى تطويقه بذراعيها

— أيه ده كله يابدر ؟ انت فاكر نفسك فى المجلس ولا أيه ؟ ما تسألنى عن حاجات ثانية

— اسألك عن أيه ؟

— أنا عارفه ؟ إنت .. أنت متغير يابدر مش انت بدر بتاع زمان ..؟ مالك ياروحي تعالي .. أنت تعبان .. استريح علي صدرى زى زمان .. فاكر الليالى اللى كنت ترجع فيها من المجلس تعبان ودايخ تقوم تو ماتدخل البيت تقلع الجاكته وتنام على صدرى . . . واقعد أنا اقرالك الجرنال . انت مش فاكر (المقطم) ايامها أول المجلس ما فتح كان يطلع كل ليله ملحق باللى بيحصل فى المجلس نام علي صدرى يابدر . . — وادنت سميره شفتيها من شفتيه ثم طبعت عليهما قبله حارة طويلة ملتهبة وسكبت فى الكأس قدرا آخر من الخمر وقدمتها اليه وهى تتابع قولها

— اشرب يابدر . انت مش فاكر آخر ليلة قضيناها سوا قبل ما أسافر كفر الدوار .. برضه كان عندك برد شوية وشربنا كونياك . . . فت على هنا فى البيت وخدتني معاك ورحنا (البافيون روز) فى شارع الهرم سهرنا هناك وكانت الرقاصه المكسيكية السمرا دي بتشتغل هناك صقفت لها أنت كتير وأنا اتهيأ لي انك تعرفها قعدت لاوية بوزي لغاية ما رجعنا البيت رجعنا وخرى خالص . الساعة خمسة الصبح كانت سعدية بايته بره عند خالتها . وأنا فايته من اودة السفرة اتخبطت فى كرسي وقعت من طولى قمت جيت انت شلتني ورقدتنى على السرير . .

وظهر الضجر علي وجه الاستاذ بدر الدين وهو ينصت الى حديث سميره حتى انه تخلص من ذراعيها ثم اتجه الى النافذة فوقف خلفها واشعل سيجارة اخذ ينفث دخانها فى الهواء

ـ كنا زى المجانين ديكى الليلة . كبرنا علي الحاجات دي بأه .

— يعنى حنكبر فى اربعة اشهر . أنت اللي متغير الليلة دى خالص

— لا . ولا متغير ولا حاجه . أنا بس عندي شغل كتير بكره الصبح لازم أعمله ماعنديش وقت اقعد اسمع كلام زى ده عن حاجات فاتت من زمان

— ولكن فيه ساعات فى العمر الواحد ما نقدرش ننساها يابدر ؟ أول ليلة سهرت معاك فيها مثلا إزاى تنسي ـ وبدأت سميرة تعيد عليه ذكرى تلك الليلة .. كانت ليلة من ليالي الصيف .. وقد خرجت معه في سيارته الي ذلك الطريق الهادىء الساكن خلف حديقة الأسماك . كانت ترتدى قبعة كبيرة من قبعات الصيف . فاقترب منها ثم قال لها فى ضيق ظاهر

— ما تقلعى البرنيطه دى ياسميره . أنتي لابساها ليه ؟ دي بتخبي عنيكى . عنيكي حلوة .. أنا عاوز أشوف عنيكى . . شيليها ياشيخه ؟ — ثم مد يده وخلع القبعة وبعد قليل كان يسير الى جانبها على شاطىء النيل وقد طوق خصرها والهب وجهها بتاوهاته وهو يقول

— أنا باحبك ياسميره . باحبك وحافضل أحبك الى الأبد . أنتي لى وحتكونى لى.

— حتجوزني يابدر ؟

وعندئذ أطرق الي الأرض واغرورقت عيناه بالدموع لقد كانت سميره تعرف كل شيء عن ظروفه . كان متزوجا وله من زوجته أطفال صغار . فلم ترد الألحاح عليه في الزواج منها : لقد أحبته منذ التقت عليه النظرة الأولي جالسا مع محاميها فى شرفة إحدي الفنادق . ماذا يهم اذا ضحت من أجله احترام الناس لها . مادامت قد اعتزمت أن تضحى مستقبلها وجسدها وشبابها ؟

وأخذ الأستاذ بدر الدين ينفث دخان سيجارته فى قلق ظاهر الي ان انتهت من حديثها فصاح فيها

— أنا عاوز أعرف أيه اللى جرى لك الليله دي ؟ عماله تجيبى حكاية من هنا وحكاية من هناك وتقلبي القديم على الجديد ؟ أنتى مش لاقية كلام تقوليه ؟ ولا أيه ؟

— والقديم ماله يابدر ؟ مش عاجبك ؟

— لا مش عاجبني . .

— أشمعنى دلوقت مش عاجبك ؟

ـ الناس بتتغير ياسميره . أنا لازم أقول لك بصراحة مافيش راجل يفضل كده زى ماهو طول عمره . . لازم ييجي عليه يوم يتغير وأحنا قعدنا مع بعض تمن سنين . تمن سنين مش سنة ولا اثنين ولا خمسة . تمن سنين ده عمر تانى . . كان لازم تنتظري انه حيجى يوم : . أتغير

— ولكن ما كانش باين عليك انك تغيرت . آخر ليله قبل ماأسافر كفر الدوار

— أوه ! فلقتيني بآخر ليله دى . . الناس بتتغير فى يوم واحد . فى ساعة واحدة مش فى اربعة أشهر ؟ . وعندئذ رمقته سميرة بنظرة هائله ثم تجرعت كل ما بقى فى كأسها وأشعلت سيجارة أخرى وهى تقول

— طيب بلاش اللي فات . خلينا فى الحاضر . أنت دلوقت مع أختي سعدية . . مش كده ؟

ودهش بدر الدين لذلك فسألها بلهجة حاول فيها الأنكار

{ البقيه علي صفحة ٥٥ }

الكتب والصحف والناس

هولين

جول رومان

لعل القراء يذكرون تلك الحفاوة الكبرى التي استقبل بها الكاتب الفرنسي جول رومان عند قدومه الى مصر منذ بضعة اسابيع وما تحدثت به الصحف المصرية والأفرنجية عن اعماله الأدبية وخصوصا كتابه العجيب (الخيار من الناس)

ولقد دار أخيرا بين الكاتب الكبير وأحد الأدباء الفرنسيين حديث طريف ذكر فيه جول رومان كثيرا عن طريقته فى الكتابة ورأيه فى الأدب ومهمة الأديب، ومما ذكره أنه يقسم الاثني عشر شهرا فى العام الى ثلاثة اقسام : القسم الأول ومدته ستة شهور يقضيها في العمل المتواصل والجهد العنيف منعزلا عن العالم فى أملاكه الخاصة في تورين بعيدا عن ضجة الأصدقاء والصحفيين ... وضجة التليفون كما يقول. وهو يشتغل فى هذه الستة الأشهر اثنتى عشرة ساعة كل يوم . والقسم الثاني ومدته ثلاثة شهور يخصصها في أعداد المؤلفات والمراجع التي يستعين بها فى كتابة أعماله الأدبية كما أنه يهيء فى هذه المدة أيضا الموضوعات التى ستكون نواة مؤلفاته في العام الجديد . والقسم الثالث من العام ومدته ثلاثة شهور وهى الباقية يقضيها فى اراحة فكره وجسمه من عناء التسعة الأشهر السابقة وهو يفضل عادة السفر والسياحة

وعند ما سأله الكاتب عن عدد الكتب التى يخرجها كل عام أجاب بأنه يخرج عادة كتابين هما خلاصة تجارب عدة سنين . على أنه يعتقد أن قيمة الكاتب ليست فى الاسراع في الكتابة أو الابطاء فيها بل أن أهم شيء في نظره هو أن يحسن الكاتب اختيار خير الالفاظ التى تتفق والمعنى الذى يقصده كما أنه لايجب ارهاق القاريء بالكلام الذي لا معني له والذى إذا حذف لاينتقص من المعنى شيء ما

ثم سأله الكاتب .

— هل تقرأ كثيرا

- بغزارة

- أتقرأ الكتب التي تظهر حديثا

- أقرأ قليلا من الكتب . ولكننى اكثر من قراءة الجرائد فأقرأ خمسه أوستة فى اليوم . كما أنى أقرأ كثيرا من المقالات فى الطب والعلوم والفلسفة

وسأله محدثه عن عمله الأدبي الجديد فأجاب بانه منصرف تماما لاتمام كتابه (الخيار من الناس) على انه ربما أخرج قريبا قصة مسرحية أو كتابا عن رحلاته .

كتاب (كفاحي)لأدولف هتلر

ظهرت منذ بضعة شهور الطبعة الأخيرة من كتاب (كفاحي) الذى كتبه هتلر اثناء سجنه في مبدأ الحركة الوطنية الاشتراكية والذى يعتبر الآن انجيل الهتلريين . والكتاب كما يعرف القراء طافح بالدعوة الى (الراسزم) أى انقسام العالم الى اجناس يمتاز عن بعضها البعض ثم ادعاء أن العنصر الألمانى هو أنقى العناصر وأذكاها وأن كل النابغين والعباقرة الذين ظهروا فى التاريخ لا بد من انه قد سرى فى عروقهم الدم الألماني عن طريق الأب أو عن طريق الأم . ولذلك دعا هتلر فى كتابه الى تنقية الدم الالماني من العناصر الأخرى وأهمها فى المانيا اليهود لأنهم عنصر أسيوى . وكان الحل العملي الأول لتحقيق فكرته سن القوانين بأن لايعتبر المانيا الا كل من كان ألماني العنصر ولذلك أخرج اليهود من المانيتهم وأصبح يعتبرهم كضيوف على المانيا يعاملون بموجب قوانين خاصة .

وكتاب(كفاحى) أصبح الآن يدرس فى المدارس الالمانية بموجب قانون صدر فى يوليو عام ١٩٣٣ وتلقين مبادئه الى التلاميذ والطلبه الالمان ليؤمنوا بتفوق عنصرهم عن سائر العناصر وليتشبعوا بالحقد على اليهود على اعتبار أنهم بامتزاجهم بالعنصر الألماني يسيئون اليه ويلوثون عبقريته ونبوغه . والكتاب يرسم ايضا سياسة المانيا الداخلية والخارجية التي تحقق لألمانيا سيادتها على العالم أجمع . تلك السيادة التى هى أجدر بها من غيرها وأقدر على حمايتها مادام العنصر الألمانى هو خير العناصر فى نظر هتلر

تلك هي محتويات الكتاب . وهو كتاب ضخم وليس فى الكتاب كما أجمع النقاد مايدل على ثقافة واسعة أو علم غزير بل أن أهم ما يميزه هو تلك الحرارة التي كتب بها والثقة بالنفس التى كانت تملأ الزعيم هتلر حين كتابته والآمال الواسعة التى كانت تجيش فى صدره رغم أن الكتاب كتب في وقت كانت الحركة الوطنية الاشتراكية فى خطواتها الأولى. وقد كتبه هتلر داخل السجن كما ذكرنا بعد أن فشلت المحاولة التى قام بها مع انصاره لتحقيق فكرته .

ولكى يلم القارىء بأهم ما تضمنه الكتاب من الافكار نقتبس له فقرات منه

قامت بترجمتها الي الفرنسية مجلة (لو) الباريسية عن آخر طبعة ظهرت من الكتاب :

قال هتلر عن تفوق العنصر الألمانى :

إن فكرتنا عن العنصرية لا تؤمن بالمساواة بين العناصر بل هى تختلف باختلاف سموها أو انحطاطها فنحن نحس بأننا مدفوعين لأن نحقق تلك الارادة الخالدة التي تحكم العالم الا وهى انتصار الأقوى والأفضل واخضاع الاضعف والاردأ . فكرتنا إذن هى تقدير واعتبار مبدأ سيادة الطبيعة

ان القوى يجب أن يسود وان محاولة هذا القوى ان يثورضد منطق قانون الطبيعة هى تناقض صرف مع المباديء التى عليها يتوقف وجوده الانسانى . انى اعرف جيدا تلك الفكرة التي يرددها اليهود بجرأة عجيبة والتى من السهل اثبات سخفها الا وهى أن الانسان يتغلب على الطبيعة

إن العبقرية الحقيقية تولد مع الشخص ومن المحال أن تكتسب بالتربية أو التعليم وما دام العنصر الألماني قد ملك تلك الكفاءة الطبيعية فأنه سوف يكون عما قريب سيد الكرة الأرضية

وقوله عن اليهود .

أنهم من أجل أن يخفوا أعمالهم ويكمموا ضحاياهم يتكلمون دائما عن المساواة بين جميع الناس دون تمييز بين الأجناس . والعجيب أن عددا من الاغبياء يصدق ذلك

ثم تسمعه حين يتكلم عن السياسة الداخلية لألمانيا يدعو بقوة الى وجوب أن تكون التربية التي تسود المانيا هى افهام الشبيبة الألمانية أنها أسمى شبيبة العالم اجمع . كما يدعو الى منع المرضى بامراض وراثية من أن يتناسلوا كذلك اعتبر من الجرائم ضد الأمة أن يحاول أحد الأفراد السليمين أن يقلل من نسله

أما سياسته الخارجية فهى أفهام العالم واقناعه بفكرة العنصرية وسيادة الجنس الألماني ثم السعي للحصول على املاك يتسرب اليها ضغط السكان فى المانيا وفى ذلك يقول (إن ابادة فرنسا من الوجود هو الشرط الاساسى لامتداد سكان المانيا نحو الغرب)

روبسبيير

يقوم الكاتب الفرنسى جيرار والتر ببحث قيم مستفيض فى مجلة (موند) الفرنسية عن روبسبيير والدور الذى لعبه فى الثورة الفرنسية كدكتاتور ثورى . فالواقع أن روبسبيير يكاد يكون الوحيد بين زعماء الثورة الفرنسية الكبرى الذى استطاع أن يمثل دور الزعيم القادر الذى يوجه الجماهير الى ما يريد سواء الى الخير أم الى الشر . فلقد حكم روبسبيير فرنسا حكما دكتاتوريا مدة اثنى عشر شهرا من يوليو ١٧٩٣ الى يوليو ١٧٩٤ ولقد كان أهم ما يميزه عن غيره من من الزعماء الذين سبقوه فى قيادة الشعب الفرنسي انه كان الوحيد الذى كان يؤمن برسالته حق الايمان وهو مادعاه الي أن يعتبر نفسه اله يعبد



الكاتب الروسى الخالد انطون تشيكوف مؤلف قصة (الوحل) التى قدمت هدية للقراء فى هذا العدد

ولقد بدأ روبسبيير حياته السياسية عضوا فى لجنة الخلاص وكان من أكبر المدافعين عن الدستور . والتمسك بمبادئه كما انه كان معروفا بالهدوء والدعة والتعلق بالفضائل والمباديء السامية . وحتى الى ان اصبح عضوا فى لجنة الدستور لم يكن شيئا مذكورا ولم تبدأ شهرته الا فى الجلسات الختامية للجنة وعند ما انتهت مهمة لجنة الدستور أصدر روبسبيير جريدة باسم (المدافع عن الدستور) فلم تكن ذائعة الانتشار على أنه كان موثوقا به من فريق اليعقوبيين . وكان مظهره الرهيب من اكبر العوامل المؤثرة على سامعيه اذا وقف خطيبا فى الجمعية العموميه وبذلك ابتدأت سطوته تسود تدريجيا

وجاء يوم ١٠ اغسطس الخالد فاشترك فيه روبسبيير كعادته بخطبه الرنانة. بالرغم أنه لم يكن من المحرضين على الهياج .وشعر روبسبيير من ذلك اليوم بأن الملكية في فرنسا يجب أن تلغى وان فرنسا وقد حفت بها الاخطار من كل جانب اصبحت في حاجة الى دكتاتورية ثورية يكون هو على رأسها . مع أنه كان يردد قائلا . (انمن يحاول اقامة دكتاتورية يعتبر خائنا لوطنه ويستحق عقوبة الموت) !

على أن كل هذه العبارات الرنانة زالت مع الأيام فابتدأ روبسبيير يعد العدة لاسقاط الملكية حتي تم له ما اراد . ولم تكد تمضي بضعة اسابيع حتى كان روبسبيير ذلك العضو المتدين في لجنة الخلاص وصاحب جريدة (المدافع عن الدستور) والقائل ان كل من يحاول اقامة دكتاتورية يجب أن يكون جزاؤه الاعدام . أصبح هذا الشخص دكتاتور فرنسا المطلق والحاكم بأمره فى شعب لم تجف بعد دماؤه التي جرت فى سبيل الحرية. ويا ليتها كانت دكتاتورية عادلة ككثير من الدكتاتوريات بل أن مئات وألوفا من الضحايا البريئة التى كان يحتفل كل يوم بتشييعها الى ساحة الاعدام طول مدة الاثني عشر شهرا التي ساد فيها حكم روبسبيير تجعلها شر انواع الدكتاتوريات التى عرفها التاريخ

الثقافة الموسيقية العامة وما يرجي لها في مصر

حديث مع الدكتور محمود احمد الحفنى

مفتش الموسيقي بوزارة المعارف

وضعت « الجامعة » ضمن برنامجها فى عهدها الجديد أن تتحدث مع بعض الشخصيات البارزة فى مختلف النواحى الثقافية التى تقوم عليها دعامة النهضة المصرية فى الوقت الحاضر وقد طلبنا الى حضرة الدكتور محمود احمد الحفني مفتش الموسيقي بوزارة المعارف العمومية والمشرف على المعهد الملكى للموسيقي العربية أن يتحدث الينا عن مكانة الثقافات الموسيقية في نهضة الشعوب ومايرجي لها فى مصر فتفضل بالبيان الآتي :

الثقافة الموسيقية ركن أساسى فى الثقافة العامة بل هي ميزان لحضارة الشعوب ومدنيتها وانك حيث تجد مدنية ناضجة وشعبا مثقفا لابد واجد نصيب الشعب من الثقافة الموسيقية وافرا . وان التاريخ ليقرر تلك الحقيقة في جميع عصوره فالمالك القديمة وفي مقدمتها قدماء المصريين والأغريق كانوا يؤثرون تهذيب الشعب بالموسيقي على كل ماسواه ومن قوانينهم مايجعل تعليم الموسيقي الزاميا علي النشء فى سن معين واذا ما انتقلنا الى مدنيات العصور الوسطى نهضت حضارة الاندلس مثالا يحتذى للثقافة الموسيقية فى الشعب كما نرى الحال كذلك فى العصور الحديثة فى مدنيات ممالك الدرجة الأولي فى اوروبا كالمانيا وانجلترا وفرنسا وايطاليا وغيرها .

ولقد ظلت الموسيقي في مصر الحديثة تعتبر اداة لهو وتسلية ينظر اليها شذرا ولا ينزلها الناس بين العلوم والفنون المنزلة اللائقة بها ولا تعد صناعة شريفة حتي لاح فجر النهضة المصرية المباركة فخطت مصر خطي سريعة موفقة تناولت جميع مرافق البلاد واتجهت رغبة الشعب اتجاها قويا نحو استكمال ثقافته فتحققت لنا أمنية غالية طالما ترقبنا تحقيقها منذ حين وهى أن تنال الموسيقي ماتستحق من كرامة حتي اصبحت الآن فناً يتنافس فى تعلمه والألمام بأصوله وقواعده بل واصبحت تعد جزءا هاما من ثقافه الشعب وعلما يدرس بالمدارس المصرية الى جانب العلوم الأخرى تقيم له الحكومه المعاهد والمؤتمرات لما تعلمه من أن تنظيم الموسيقي من أقوى مظاهر الحضارة فى الامم وتقبل علية القوم عليه سماعا وتعلما .

ونظرا لاننا فى بداية المرحلة فانه يتعين علينا مضاعفه الحيطه وان نكون شديدى الحذر فى توجيه تلك الحركة الموسيقيه بما يتفق والغاية التى نرمى اليها من تثقيف الشعب ثقافه فنيه صحيحه .

وليس ذلك بالأمر الهين كما يظن فى بادىء الأمر لأنه غير متوقف على مجهود فرد واحد أو هيئه بمفردها بل علي تضافر عدة جهود وتضامن عدة هيئات لابد من اتفاقها فى النهاية .

فهناك الهيئة المختصة في وزارة المعارف المشرفة فى المدارس ومعاهد الموسيقي على هذا النوع من التعليم قد وضع القائمون بها نصب اعينهم تنفيذ برنامج معين لاعداد النشء اعدادا خاصا يضمن تحقيق الأمل الذي نطمع اليه وانك لتجد التعليم الموسيقى فى المدارس يتمشي مع أحدث اساليب التربية الموسيقية مع الاحتفاظ دائما بالطابع القومى الى أبعد مدي . وقد ادخلت الموسيقي ضمن جداول الحصص المقررة واصبحت مادة

الزامية فى جميع سنى رياض الاطفال ومدارس البنات الابتدائية بالقطر المصري ومعهد التربية للبنات . وتسير الوزارة فى خطة تعميم الموسيقى فى سائر المدارس الأخرى عاما بعد عام .

وهناك معاهد الموسيقى يتقدمها المعهد الملكى للموسيقى العربية ولا يخفي عظم العبء الملقي على عاتق القائمين بأمر تلك المعاهد فهم مناط الرجاء فى تنمية الملكة الموسيقية الوطنية وتخريج فنانين مخلصين لقوميتهم يتعرفون حاجة الشعب المصرى بعد أن يكون قد تم لهم دراسة الموسيقى علما وفنا دراسة صحيحة وحينئذ يصح أن يقال عن موسيقاهم أنها تنفذ من القلب الي القلب .

وهناك دور المسارح والسينما وتعدبحق مدارس الشعب لما يعرض فيها من ثمرات القرائح .

وانك لتلحظ أثر تلك الدور بجلاء فيما يردده الناس من أغانيها وموسيقاها بل انها لتتحكم فى ذوق السواد الأعظم من الجمهور فتدخل عليه ماتشاء من التغيير والتبديل .

وان مجرد زيارة المرء لدارين متجاورتين منها متماثلتين لكافية لمعرفة شديد التباين بينها فيما يعرض فيها من الموسيقى بل ما ينهض دليلا على انه ليس لها فى مجموعها برنامج موسيقي معين أو غاية فنية موحدة يرمى لتحقيقها اصحاب هذه الدور وذوى النفوذ فيها وهم الامناء على هذا الشعب الناهض له فى عنقهم واجب رعايته ودوام تعهده فى أول مراحل نهضته ومعاونته على تربية ذوقه تربية وطنية وقيادته فى ثقافته الفنية قيادة امينة تحفظ له طابعه القومي وتحفظه عن كل ما من شأنه اضعاف هذا الطابع أو افساده .

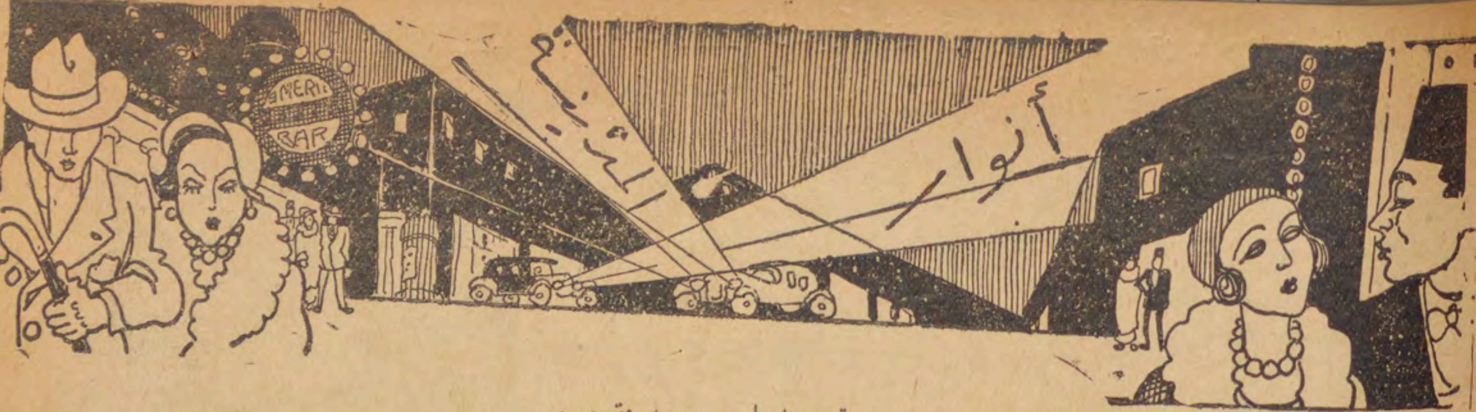
وهناك عامل هام لا يقل أثره في ثقافة الشعب عن العوامل المتقدمة ان لم يبذها جميعا ذلك هو الراديو اذ أن الموسيقي تشغل وحدها فى الأذاعة اللاسلكية أكثر من ثلاثة ارباع الزمن المخصص لمجموع الأذاعة العامة لذلك تكون تلك الاذاعة جمة الفائدة اذا اتخذت لها وجهة فنية معينة وغاية ترمى لتحقيقها كما تكون عظيمة الخطر اذا لم يكن لها برنامج معين وتركت فيها للشعب قيادة نفسه أذن لا تخذ من الاذاعة الموسيقيه مجرد لهو وتسليه له وهذا ما لا نرجوه .

وهناك اذاعة الموسيقى عن طريق اسطوانات الفونوغراف ولا يخفي عظم اثرها فى ثقافة الشعب .

تلك أهم النواحى التي تتحكم فى الثقافة الموسيقية للشعب وجلى انه لابد من تعاونها واتفاقها فى الغاية حتي ليتحقق الأمل الذي نطمح اليه جميعا وهو أن نهيء للشعب ثقافة موسيقيه قومية صحيحة .

والي هنا شكرت الدكتور الحفني على الأدلاء الي بهذه المعلومات القيمة راجيا لمجهوده التوفيق والنجاح

مصطفى غيث



رحلة يوسف

وأخيراً تحقق همس الاشاعات ولم يستطع يوسف وهبى البقاء في منزله المتواضع بمدينة الملاهى يلعب الطاولة .! ويعد الورود الحمراء التي تفتحت في قصاري الزرع . كما أنه لم يحتمل شخط رئيس تحرير (الجامعة) طالباً اصول القسم المسرحى الذى حكم الزمن على يوسف أن يقوم بتحريره . ومستعجلا تلك الأصول بدقات التليفون المتواليه .. لم يستطع يوسف احتمال كل ذلك فاعتزم العودة الى العمل . ووقع اتفاقا مع متعهد الحفلات الفلسطيني بعد أن دفع له المتعهد مبلغا على الحساب ..

ولم تكد تتحقق تلك الاشاعات وتصبح حقيقة واقعة حتي أقبل بعض ممثلي وممثلات الاتحاد يعرضون خدماتهم . واتفق يوسف — كما سبق أن ذكرنا — مع حسين رياض وفردوس حسن وعلى رشدي وروحيه خالد وتوفيق صادق ومحمد حجازى ونشط يوسف الى استخراج جوازات السفر واخذ يتردد على القنصلية الفرنسية التى طالبته بدفع عشرة جنيهات تأمين عن كل ممثل وممثلة ..

وعادت بعض الاشاعات تهمس بأن هناك بعض الجهات التي لم توافق على هذه الرحلة هى التى ساعدت على وضع العراقيل لدى السلطات المختصة

الموسم الصيفى

وما دمنا قد أشرنا فى العدد الماضي وفى هذا العدد الي عودة يوسف فيجب أن نشير الي مايعتزم عمله على مسرح مدينة رمسيس الصيفي عقب عودته من رحلة فلسطين فأنه بدأ هذا الأسبوع بتوقيع اتفاق مع فرقة راقصين وراقصات اجنبية مؤلفه من ٥٣ شخصاً سوف يستخدمهم يوسف فى إخراج بعض الاوبرات القديمة . مثل (كارمن) (وعايدة) على أن تحذف الموسيقي ويقتصر علي تمثيل الدرامه نفسها . أي موضوع القصة الأصلى .

وسيبدأ يوسف موسمه الصيفى بقصة وضعها هو وعنوانها (صندوق الدنيا) من نوع (خفايا القاهره) . وربما أخرج بعدها بقليل الاقتباس المسرحي لقصة (حياة الظلام) التي نشرت أخيراً فى (كتاب ٨ يوليو)

واتصل بنا ساعة كتابة هذه السطور أن فرقة رمسيس سافرت فى قطار الساعه السادسة مساء الأثنين



أمينه شكيب

اعانات جديدة

أذاعت الصحف اليومية في الأسبوع الماضى بيان الاعانات الجديدة التى قرر معالى وزير المعارف منحها للفرق التمثيلية وقد خص فرقة اتحاد الممثلين ٥٠٠ جنيه..

وتطلعت رقاب أبطال وبطلات المسرح المصرى الي الخمسمائة الممنوحة .. وفرد احمد علام ساقيه الى باب الوزارة ثم عاد يقول الدفع بكره .. وطالبت زينب صدقى بنصيبها فى الاعانة المذكورة ولكنهم اجابوها

— استني لغاية ما ندفع للمستخدمين قبله ورفعت زينب اصبعها الى حاجبها الأيمن ثم قالت

— مستخدمين ايه ياقمر ؟ ابقى ادفع للمستخدمين اللى عندى وأنا مش لاقيه فلوس أروح بها ؟

وعرضت بريمادونة الاتحاد والزمالك والملحقات اقتراحاً يقضى بأن تكون (بريمادونة) بمرتب شهرى ثابت .. ولما لاحظوا علي الأقتراح أن نظام الاتحاد يقوم علي أساس الاشتراك فيه بالأسهم اجابتهم

— ليه؟ اهو ابقي زيي زى الميكانست؟ ايشمعنى هو بماهية .. أنا ما اقدرش على الفلوس المتره دى . انا واحدة عندي مصاريف

ولا يزال اقتراح زينب صدقى معروضاً علي مجلس ادارة الاتحاد للفصل فيه

زواج عباس فارس

وعباس فارس — كما هو معلوم — هو احد أبطال فرقة اتحاد الممثلين . واحد الذين تردد ذكر اسمهم اثناء حركة الانضمام



زوزو شكيب

الي الفرقة الجديدة التى ألفها يوسف وهي لكي تسافر معه فى رحلة فلسطين . ولكن الحركة تمت دون أن ينفصل عباس عن الفرقة وبقى يجاهد لأجل سواد عيون المأسوف على شبابه الغض فيكتور هيجو ! وقد علمنا أن السبب الذى حدا بعباس الى البقاء فى فرقته وعدم المغامرة مع فرقة رمسيس التى لا يعلم الا الله الى الآن مصيرها . هو أنه اعتزم الزواج مرة أخرى بفتاة انجليزية من نفس جنسية زوجته السابقة التي توفت الى رحمة الله . وتركت له اطفالا رأت الارسالية الانجليزية أن تعهد بتربيتهم الى عروس عباس الجديدة وأمام اعتزام عباس الزواج رأى البقاء فى فرقته الحالية . مع الاستمرار على تمرين عضلاته على حلقة الملاكمة فى نادى بوكاليني استعداداً للطوارىء عند توزيع مبلغ الخمسمائة جنيه المقررة لأعانة الاتحاد

راقصه جديدة

السيدة زوزو شكيب من الممثلات الناشئات اللاتى رشحهن محرر القسم المسرحي فى هذه المجلة منذ اكثر من عام للنجاح علي لوحة السينما في دور المرأة المغوية (الفامب) وقد لعبت زوزو فعلا دوراً صغيراً فى فيلم (الوردة البيضاء) قبل أن تسافر فرقة عبد الوهاب وعرض المخرج محمد كريم عليها أجراً عنه مبلغ خمس جنيهات اعتذرت عن قبوله معلقة الآمال علي نجاح الدور . ومنتظرة اقبال شركات السينما علي استخدامها فى أدوار البطولة ..

ولكن ..

ولكن المخرج العنيد رأى أن يقص دور زوزو وأن يعهد به فى باريس الي ممثلة فرنسية .. واعتزمت النجمه" السينمية باعتبار ما كان سيكون — اذا صح هذا التعبير – علي أن ترفع رأس الفن باي شكل كان ! واتصل بها أن الموسيقى المعروف سامى الشوا يفكر فى أن يصطحب فرقة راقصات مصريات معه الي وشنجطن فعرضت عليه أن يأخذها وشقيقتها امينه معه . ودارت المفاوضات فعلا ولكن سامى صرح بأنه تلقي خطابات ومقابلات تهديد من بعض المعجبين بلدغة الممثلة الراقصة فاعتذر عن قبول خدماتها . وأخيراً رؤيت زوزو تتردد فى الأسبوع الماضي على ملهى بيكاديلى القائم على يمين شارع الهرم وطارت اشاعة فى الأوساط التى تتنقل بين الرمالى وبناوير ليلة الجمعه" عند ام كلثوم ومقاهى تجار الفحم بأن مدام مارسيل صاحبه" البكاديلى قد عرضت علي زوزو أن تقدم بعض رقصات فرعونية قديمه أو رقصات شرقيه" تستعرض فيها جسم الفن الرشيق..!

وتعلل حاشيه" بنات شكيب قبول زوزو لتلك الفكرة بأنها بعيدة النظر الى حد كبير. فأن كثيرات من ممثلات المسرح المصري انتهين الي الرقص فى الصالات. . . كماري منصور وزتيبه رشدى وفيوليت صيداوي .. ولكن زوزو اختصرت الطريق فاسرعت باختيار الرقص كفن جميل ترفع رأسه على قارعه شارع الهرم احسن من دوشه الدماغ على المسرح والمرمطه فى البروفات .. وحفظ الأدوار .. !

غلطة تؤدى الى رفت

يعلم القراء ان السيدة منيرة المهديه سلطانة الطرب سابقا قد استجمعت قواها أخيرا وقررت منافسة السيدة مارى منصور واحتلال الدور الأعلي من بناء البوسفور. وقد أحست نورة — كما كانت تلقب من شباب القرن التاسع عشر ! — بان ذكرى صوتها وحدها لا تكفي لاغراء الجمهور على الحضور الى صالتها فلجأت الي طريقة صاحبات الصالات فاستخدمت



النجمة السينمية السيدة آسيا فى وضع فاتن

المونولوجست سيد سليمان . .

والمونولوجست النجرو له اخلاق بنى جنسه الذين لايستطيعون أن يكتموا ملاحظة أو نقدا . والذين تعد الصراحة من أكبر عيوبهم . .

ولاحظ سيد سليمان على سلطانة الطرب باعتبار ما كان ملاحظة ما اتصل خبرها بها

فاصدرت فى اليوم التالى امرا بفصله . . نهائيا . . ولما علم المونولوجست بذلك علق على خبر الفصل قائلا — طيب ما دامت بتشتغل صاحبة صالة تعمل زى غيرها . . حاجه زى دى ماتستاهلش الرفت . . خصم يوم . . ولا يومين كفايه قوى !

رقم قياسي

والرقم القياسى هو الذى ضربته الراقصة حوريه محمد فى ليلة شم النسيم الماضي . اذ تحدت بعض المدعوين الى منزل والدتها العالمة السيده نرجس مصطفى بشارع زنانيرى بشبرا فى امكانها الرقص حتي الصباح . . واحترمت حورية التحدى . . وبدأت ترقص في الساعه الثامنة مساء . . . وظلت ترقص وترقص . . وانتصف الليل وهى لا تزال ترقص واقفل الجيران نوافذهم . . . وهى لاتزال ترقص . . . ثم اشرق الفجر وفتحت النوافذ وشبح حوريه لايزال يخطر علي نغمات الدربكة والعود والبيانو . . .

ثم غادرت حوريه المنزل . . . مع المدعوين لتناول طبقا من الفول المدمس على شاطىء النيل فى روض الفرج . . . !

وبهذه المناسبة نذكر أن السيدة نرجس قد احيت فى منزلها ليلة عيد الاضحى (خاتمة) نحرت فيها خروفين قدما هدية اليها . وظلت فى المنزل طول اليوم وتركت ادارة القهوة لابنتها حوريه

مستشار !

الاستاذ محمود كامل المحامى

تحية واحتراما وبعد . أتشرف بافادة حضرتكم ان جمعية الملاكمين المحترفين التي انعقدت بجمعيه الشبان المسلمين يوم الخميس ٢٢ مارس الماضى قد انتخبت حضرتكم مستشارا قضائيا في اللجنة العليا للاتحاد لثقتها التامة فى عطفكم وتشجيعكم الرياضة عامة والملاكمة خاصه

فالرجا تشريفى برد حضرتكم بالقبول وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

رئيس الاتحاد

عبد الحميد سعيد

فرقه جديدة

تفكر السيدة امينه شكيب فى تأليف فرقة وربما تم الأتفاق قريبا عل أن يقوم الممثل سراج منير بالعمل معها .

صاحب مسرح رمسيس يتحدث عن

مشكلة المسرح المصري

بريشة

بقلم الممثل المعروف الاستاذ يوسف وهبي

— ٨ —

والآن جاء دور معاتبة السادة أصحاب الصحف اليومية منها والأسبوعية . ولولا تقديرنا لعظمة صاحبة الجلالة الصحافة وفضلها على العلم وبث نور العرفان بين الطبقات لما عاتبناها اليوم عتاب الأبن البار لأمته ووطنه بعد مالاقي منها الكثير من الأهمال والصد ولعلني لا اغالى اذا قلت ان ارتباط الصحافة بالمسرح علاج لابد منه وترك الحبل على غاربه للمتطفلين على النقد الفني فيه الموت الزؤام لمسرحنا المسكين الذى كان وما زال هدفا لحملات بذيئة من قوم يعيشون على الهجو والمديح ويرتزقون من التشهير أو التقريظ . وليس المجال مجال سرد حوادث عديدة وقصص غريبة حدثت على مرأى ومسمع الكثيرين من قوم دخلاء على الصحافة والنقد . كما ان هناك مقالات عديدة ظهرت فى صفحات جرائد كبرى من اناس نعرف عن اخلاقهم ما يجعل تلك الصحف تترفع عن سرقاتهم ناهيك عن طلباتهم التى لا تنتهى مما نجهله عنهم بالطبع اصحاب تلك الصحف الراقية الشريفة . .

وقد حدث مرة ان ضبط عامل التذاكر بمسرح رمسيس تذاكر مهداة الى متطفل على النقد كان قد باعها فى قارعة الطريق لبعض الزبائن بثمن بخس وكنا وما زلنا نحتمل زلاتهم صابرين صبر أيوب على مضض لعلمنا ان قادة الأدب في بلادنا لا ينزلون الى حلبة نقد المسرح . . وحجتهم فى ذلك عجيبة فهم يعللون تغاضيهم عن النقد بضيق صدورنا نحن عن قبول أى نوع من النقد وتلك فكرة خاطئة بلا ريب . اختلقها الدخلاء وروجوا لها كى يخلو لهم الميدان للاستغلال القبيح . ولو ان نقدا حرا صدر عن كاتب كبير مهما كانت قسوته لتقبلناه بنفوس عطشي وصدر رحب . فالأديب المثقف يدرك تماما ان النقد ليس معناه المهاجمة وذكر العيوب بل على النقيض . . فأصول النقد يعرفها الاديب وقلم النزيه يعالج النقد من وجهتيه . . فيذكر الحسنة بجانب السيئة . ولعل الرجل المثقف يقدر الجهود اكثر من ذلك الذى اتخذ النقد أداة للتهديد وابتزاز المال .

ولو عرف اساتذتنا أهل الادب والمعرفة ان المسرح فى بلادنا فى دور التكوين والخلق لكان حتما لزاما عليهم ان يروجوا لهذا الفرخ الناشيء ويسندوه باقلامهم واسمائهم ومحبتهم الادبية عند الجمهور

ولكن شيئا من هذا لم يحدث بل مازاد الطين بلة ان استمرت نفوس بعض من عطفوا علينا منهم عند ماراوا ميدان النقد ملوثا قذرا ولوا ظهورهم هاربين وتركونا فى فوضى نتخبط في ظلام الاغراض والمطامع

ولو اننا اردنا ان ندلى للقارىء بدليل بسيط علي اهمية الدعاية الصحفية لما ذهبنا أبعد من خمسة أعوام مضت عندما بدأت الصحافة الكبرى تروج للرياضة وتحث الشباب على الانخراط فى صفوفها فقد كانت هى أيضا في دور التكوين وبفضل الدعاية الهائلة التي قامت بها جرائدنا الكبرى ما لبثت ان ازدهرت واينعت ورودها والغريب فى الموضوع اننا لا نتصفح جريدة يومية فى أى صباح الا ونراها تنشر صور ممثلات وممثلي مسارح اوروبا وامريكا وشركات السينما مجانا بينما تضن على أى ممثل أو مسرح مصرى بنشر صورة الا بحساب السانتى كذا . !؟

أما الصحافة الأسبوعية فقد لعبت دورا خطيرا فى اسقاط المسرح المصرى فرغم كون بعضها له فضل لا ينكر فى نشر الدعاية لنا الا ان البعض قد حمل على المسرح حملات شنعية واختلق على المشتغلين به القصص المذرية المهينة فرسم البعض الممثل للقارىء فى أطار قذر من الفضائح والمخزيات . فكم من رواية ناجحة ذمتها بعض المجلات حبا فى أيلام مؤلفها أو مخرجها وهلم جرا كان البعض لجأ الى صيغة تهكمية فى كل مجال ذكرت فيه الممثلة أو الممثل المصري . : فاذاما تكرمت على ممثلات هوليود (والقياس مع الفارق دائما) بقلائد من ذهب قذفت الممثلة المصرية بالبصل والفسيخ وأم الفلافل والمدهش انهم نسوا ان مقارنة الممثل المصرى بزميله الأجنبي يمكن ان نطبقها نحن على الصحافى المصرى وزميله الأجنبي فكما ان البون شاسع بين الأولين فهو شاسع بين الآخيرين والمسألة مسألة مقياس حضارة ومدنية ومقدرة مالية وأدبية

وكانت نتيجة هذه الحملات المغرضه وبالا على المسرح فقد أضاعت فرصة للاستفادة من اقبال بنات الأسر والمتعلمات على المهنة كما أنها حطت من قيمة تلك المهنة فى نظر الجمهور . .

درة الحب

للكاتب العالمي المشهور ه . ج . ويلز

هى درة أنصع من أى حجر كريم . . ويعلل النفسانيون ذلك بأنها خلقت من آلام كائن حي . . ولا استطيع أنا أن أعلق علي ذلك بأى كلمة من عندى لأنى لم افتتن بالجواهر قط ، ولم يحرك بريقها المظلم شيئا من عاطفتى : . كما أنى لا أستطيع أن أقرر بنفسى ما اذا كانت درة الحب هى أروع قصة أم أنها لا تعدو كونها خرافة طريفه عن خلود الجمال . . .

كل من القصة والمحاورة مألوف لدارس النثر الفارسى فى القرون الوسطي . . والقصة قصيرة رغما من أن شرحها هو فصل طريف من أدب ذلك العصر . . عالجوها كأنها وليدة خيال شاعر . . وذهبوا فى معالجتها شتى المذاهب . : فتوفر علماء اللاهوت على شرحها ، ونظروا اليها من ناحية عودة الجسد بعد الممات . ! واستعملها اولئك الذين يكتبون عن الجمال مثلا من الامثال كما اعتقد الكثيرون بأنها حقيقة واقعة ، وصدق لا زيف فيه . .

وقعت القصة في شمال الهند ، الذى هو أكثر من أى بقعة من بقاع العالم – حقل خصيب لقصص الحب السامية . . وفى بلد من بلاده ذات شمس مشرقة ، وبحيرات كثيرة ، وآكام غنية ، وأودية خصبة : . حيث كان هناك أمير شاب ، هو سيد علي كل الاراضي . . رأى هذا الامير فتاة بارعة الجمال فتدله في حبها ووضع قلبه عند قدميها . . دان الحب لهما حلوا عذبا سائغا مليء بالآمال . . دان لهما عاما وبعض عام ولكن حدث فجأة ان لدغت الاميرة وهي فى احدى الغابات فماتت . .

ماتت . . فظل الامير مخبولا برهة من الزمان . . ظل صامتا حزينا حتي لقد خشوا ان يقتل نفسه وهو لم يترك بعده أبناء أو أخوة يخلفونه : يومان بليلتيهما ظل منكفئا على وجهه ، صائما لا يتذوق للغذاء طعما عند قاعدة الاريكة التى رقد عليها جسم الاميرة الهادىء البديع . . وبعد ذلك نهض من رقدته ، وأكل . . ثم سار هادئا كمن انتوى شيئا . : أمر بأن يوضع جسدها فى تابوت من رصاص مزركش بالفضة . . . ووضع هذا التابوت داخل تابوت آخر مصنوع من خشب ثمين ومحلى بالفضة أيضا ثم احتوى التابوتان تابوت ثالث من الابنوس المرصع بالاحجار الكريمة . وكان يصرف أغلب الوقت الذى كانت هذه الاشياء تصنع فيه . . على شاطىء غدير ، أو فى ظل دوحة أو غابة أو خميلة . . أو فى احدى غرف القصر حيث اعتادا ان يجلسا سويا جنبا الى جنب . . وهو يستعيد ذكرى غرامها . . .

لم يشق ثيابه ولم يلطخ نفسه بالدماء حزنا عليها كما كان المعتاد يومذاك . . اذ أن حبه كان أعظم من أن ينحط الي ذلك الدرك وأخيرا توسط قومه وحاشيته وأخبرهم بما انتوي . . . .

أخبرهم بأنه لن يقرب النساء قط . لن يفكر فيهن . ! وعلى ذلك فسيتبنى غلاما يربيه ويهذبه ليخلفه فى منصبه . . وبعد ذلك فسيهب كل قوته وسلطانه وثروته وكل ما يملك ليقيم ضريحا يليق بمكانة حبيبته الراحلة . . ضريح أكمل ما يكون رونقا وجمالا . . ضريح هو أروع ما شيد وما سيشاد من الابنية ، حتي أنه يبقي أعجوبة على مر الزمان . يعجب به الناس ويتحدثون عنه . ويتمنون رؤياه ، ويحجون اليه من اقصي البلاد وهم يرددون اسم ملكته ويستعيدون ذكراها . . كما أمر بأن يسمى هذا الضريح بدرة الحب . . .

وافق الكل علي ما قاله الامير . . وعلي ذلك فقد شرع فى اقامته . .

عام تبع عام وهو يبني فى درة الحب ويزين . . . نحت حجر أساسها من صخر ناصع كالجليد . . وبنى فيها التلال والقرى وحفر الانهار وشاد المدائن . . . .

ووضع التابوت الابنوس فى ظل دوحة رائعة الصنع . . . وشيدت حوله الاعمدة الحجرية البديعة والحوائط المبرقشة . . كما أقيمت فوقه القباب والشرفات الفاخرة . .

لم تكن درة الحب في أول عهدها متينة ولا رشيقة كما أصبحت بعد قليل . . كانت صغيرة وأكثر زخرفة وبرقشة . وكانت هناك اعمدة كثيرة مزينة . . فكان التابوت كطفل رقد وسط الازهار . . .

كانت القبة مغطاة بالقرميد الاخضر الذى لصق الى بعضه وأحيط بالفضه . . . ولكنها انتزعت ثانية اذ أصبحت لا تتوافق وخيال الامير الدائم التوثب . .

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ١٩ ابريل سنة ١٩٣٤

العدد ١١٦

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

لم يصبح الامير بعد الشاب الرقيق الذي أسره جمال المليكة . . غدا الآن رجلا رزينا وقورا . مشغولا بكليته بدرة الحب . . كان كلما مر عام كلما رأي إمكان إدخال تحسين جديد فى الاقواس أو الدعامات. أصبحت له الخبرة التامه بمئات الانواع من الاحجار والالوان والتأثيرات التي لم يكن يفكر فيها من قبل . . وظل ذوقه وحسن اختياره يزداد انرقه وسلامة .. لم يعد بريق الذهب يهزه كما كان أولا . . بل أنه الآن أصبح يرى في زرقة السماء أجمل لون . . كما أصبح لا يعنيه كثيرا عظمة البناء . . غدت الزخارف والصور لا تروقه . . . فانتزعها . . انتزع كل هذه الزخارف الدقيقه التى كان يري فيها منتهى الجمال فيما مضي

كانت روح الفن تنمو في فؤاده وتتأصل علي مر الزمان . . . ورأى الناس « درة الحب » تزداد جمالا وأبهة وسعة وفخامة يوما بعد يوم . . ! عجبوا لذلك جد العجب فكانوا يتهامسون . « عجيبة حقا تلك المعجزات التى يأتى بها الحب . . ! » كأن كل النساء ، من أحبت منهن ومن لم يسبق لها أن تحب . . تدلهت فى حب الامير لما أضحى عليه من علو الذوق ورقة الاختيار

وأما المعبد الذى كان يتوسط البناء فكانت عنايته به تزداد وتزداد . . كان يتطلع من داخل البناء ـ خلال الاعمدة والاقبية المتناهية في علوها كأنها الملائكة ـ كان يتطلع الى الافق البعيد . الي رب الآفاق

ولما رأى الناس ذلك الجمال الباهر لأول مرة بهتوا ثم ارتجفوا وخشعت قلوبهم

وكثيرا ما كان الأمير يذهب الى هنالك ويقف ساعات طويلة ينظر الي الضريح وهو مأخوذ ولكنه مع كل ذلك غير قانع كان يرى أنه لا تزال هناك أشياء عديدة لا بد له أن يقوم بها فى درة الحب قبل أن تنتهى رسالته ...دائما كان يأمر بتعديل شيء أو تجديد شيء . حتي جاء يوم رأى ان التابوت يكون أروع وأبسط لو أزيلت الدوحة من فوقه : . وبعد أن فكر فى ذلك طويلا . . أزيلت الدوحة . . .

وفى اليوم الثاني أتى الى الدرة ولكنه لم يقل شيئا . . وهكذا اليوم التالى وما بعده . . يومان مضيا ، بعدها عاد فأحضر معه مهندسا وعددا من العمال . .

أزالوا كل ما صنعت أيديهم . . لم يبق أي أثر لزخرفة أو برقشة . كان إله الجمال الطبعي قد تسيطر على مخلفاتهم . ! بقي شيء واحد فقط يشوه جمال الأنسجام . وذلك ان التابوت لم يوسع قط منذ بنى . وفى الواقع كيف كان يمكن أن يناله تغيير وهو يبهر الأعين ويسحر الأفئدة . . ؟ كان فى ذلك التابوت التابوتان الأخريان اللذان احتويا جسد الاميرة التى هى السبب الخالد لكل هذا الجمال . . ولكن الآن . . ذلك التابوت المستطيل المظلم لا يناسب ضريح درة الحب أبدا . . كان كصندوق مهملتي فى اهمال وسط الفضاء البلوري الالهى فكر الامير كثيرا ، ولكن انسانا لم يدر ما يدور بخلده . . .

وأخيرا تكلم . . وأخيرا أشار . . . وأخيرا قال . « أزيلوا هذا . . الشيء ! ! »

عبد الخالق محمود

ماذا رأيت فى الدولة الحمراء ..!؟

بقلم الرحالة المشهورة المسز نيرانا شوت

زارت أخيرا الرحالة الانجليزية المشهورة المسز نيرانا شوت الروسيا الحمراء وعادت منها بمشاهدات عجيبة واخبار لا يصدقها العقل، وقد اهتمت بنوع خاص ببنات جنسها فنشرت لها احدى الصحف الانجليزية اخيراً مقالاً ضمنته ما شهدته فى تلك البلاد التي تضاربت عنها الاقوال للغموض الذى يحوطها ونحن واقفون بين مصدق لهذا ومكذب لذاك

وقد بدأت مقالها بدراسة الحالة السياسية التى عليها روسيا الان وكيف ان نظام البلشفية هذا ان هو الامبدأ خيالى لا يوجد الا فى ادمغة مبتدعيه ولكن عندما يريدون تطبيقه يجدون امامهم من الصعوبات ماجعلهم يبوءون بالفشل الذريع وانتهت الى ان وصفت هذا النظام السياسي بأنه نوع من الارستقراطية ولكنه شديد الوطأة . . .

ثم مالت المرأة الي بني جنسها أى النساء فى روسيا حيث قالت: من الامور التي تواضع عليها البشر منذ بدء الخليقة ان مكان المرأة فى المنزل ولكن هذه الأوضاع كلها قد قلبت فى روسيا رأسا على عقب اذ خرجت المرأة من المنزل الى الشارع حيث تدرب الآن على الاعمال العسكرية بل وقيادة الجيوش وتعبيد الطرق وقيادة السفن الحربية .. فى موسكو وكثير من البلدان الكبيرة جامعات تضم بين جدرانها الجنس اللطيف فقط حيث يتدرب النساء على الأعمال العسكرية ليكن فى يوم من الأيام جنودا فى الجيش الأحمر حيث تخفق فوق رءوسهم راية الدب الروسى ...

وليت الأمر قد وقف عند هذا الحد بل نزلت المرأة الروسية الي جميع نواحي الحياة العملية التي كانت وقفا على الرجل وحده فان الذى بني خزان ديبروستراى كانت أمرأة ..!

وطالما رأيت نساء فى الطرق العمومية يتصبب العرق من جباههن وهن واقفات تحت اشعة الشمس المحرقة او فى زمهرير البرد يعملن فى أصلاح الطرق (بالمكدام) تلك العملية التي لايقوى عليها كل الرجال

وقد اطلعت على احصاء عمل بوساطة مصلحة الاحصاء هناك فوجدت ان عدد النساء اللاتى يعملن فى الحكومة يبلغ نحو نصف مليون امرأة وخمس هذا العدد جنديات في الجيش الأحمر

وفى اعتقادى ان الذى يجعل هذا التغيير فى الحياة الاجتماعية فى روسيا غريبا فى نظرى هو ان المرأة فى روسيا كانت فى وقت من الأوقات لا تزيد قيمتها علي قيمة الحيوان الاعجم بينما هى الان تقاسم الرجل فى معاشه وتقف بجواره موقف الند للند بل وتحل منه محلا ساميا وتقف منه موقف الآمرة الناهية حتي فى الشئون الحربيه ..

ففى اول عهد المسيحية فى الروسيا انزلت المرأة منازل الأبطال وكان لها اعتبار ممتاز فى روسيا لا اخالها احتلته الا على حساب مريم العذراء وذلك نظرا للحماس الدينى الذى كان مستوليا على الروسيين في ذلك الحين ..ثم أتي على المرأة الروسية فى ابان القرون الوسطى حين كان ينظر اليها فيه بكل احتقار وازدراء وفى القرن السادس عشر بلغت من المهانة والزلة منزلة لم ترها المرأة في أى دور من ادوار الخليقة الي هذا اليوم حيث أمر ايفان الهائل الازواج ان يضربن النساء لأن تقويمهن لا يتأتي الا بهذه الوسيلة . . .

لقد عثرت على كتاب يسمي « الرسالة المنزلية » في أحدي دور الكتب في موسكو وضع في أيام أيفان الهائل وما كان أشد دهشتى عند ما قرأت فيه هذه الفقرات التي أسوقها الي القراء ليقارنوا بين مكانة المرأة فى عهد هذا العاهل الطاغية وبين مكانتها في هذا العصر حيث قال الكتاب « اضرب المرأة بالسوط ذى الخمس شعب ضربا يتلاءم مع مبلغ الجرم الذى اقترفته ... لا تضربها على وجهها أو على اذنها وكن حريصا فى أن لا تضربها على المنطقة التي تحوط قلبها

لأن الضرب فى هذه الأماكن لا يؤلمها ولا يؤدبها بل يميتها .. ولا تستعمل مطلقا قطعة من الخشب اوقضيبا من الحديد كأداة لتأديبها .. لانك لو فعلت ما نهيتك عنه فربما فقدت المرأة سمعها أو اصابها العمى او أصابها كسر فى احد أعضائها قد يؤدى الى وفاتها .. ومتى ماتت المرأة فانك لن تجد من تضربه لأنك لو ضربت الدب فربما آذاك ..! » وعلى هذه الوتيرة ياقارئى العزيز يتكلم ذلك الكتاب عن المرأة فما رأى المرأة الروسية فيه الآن؟ بل وما رأى نساء العالم اجمع وانا منهن ؟ . . وهل جنسنا يستحق كل ذلك من الرجل . . ؟

ولقد درست قواعد الزواج عندهم دراسه وافية فخرجت منها بما ادهشني اذ كل هذه القواعد تعطي للمرأة الحريه التامه لأن تتحرر من ربقة الزواج فى أى وقت تشاء بدون قيد ولا شرط لقد غيرت الثورة الروسية جميع المعتقدات القديمة التي كانت تعتبر المرأة اقل منزلة من الرجل يوم وقفت المرأة بجوار الرجل فى ساحات القتال وقتلت بجانبه حيث امتزجت دماؤها بدمائه اوطالما تحلى صدرها بأوسمة المجد جزاء استبسالها الذى أظهرته وعجز عنه عديد من الرجال، وقد دل الأحصاء علي أن ما ينوف علي مائتى الف أمرأة نزلت الي خطوط القتال ابان الحرب الأخيرة وان هذا العدد كان من لنجراد فقط . . فكم قدمت روسيا كلها من نسائها قربانا لتلك المذبحة البشرية . . ؟

ولقد تحلى صدر ست وعشرين امرأة محاربه بوسام الراية الحمراء وهو ارقى الأوسمة الروسية وهذا العدد كبير جدا اذ قيس بمن حاز هذا الوسام من الرجال

ولعل ثاني أسم له المنزلة السامية بعد ستالين فى كل روسيا هو أسم امرأة . . تلك المرأة هى كربوسكايا ارملة لينين زعيم الثورة الروسية اذ لم ادخل فى أى مكان أو منزل فى روسيا كلها الا واجد صورة هذه المرأة معلقة فى أحدى حيطانه اما وحدها او بجوار صورة زوجها الزعيم ... وقد اعترانى العجب عندما رأيت صورتها في مكتب للزواج والطلاق وهو واحد من آلاف منتشرة في جميع بلدان روسيا وكان عجبي أشد عندما علمت ان مصاريف الزواج لا تتجاوز مايوازي ٢٥ بنسا بينما مصاريف الطلاق لا تتجاوز ١٢ بنسا فعجبت لهذه الظاهرة العكسية التى لم اكن اتوقعها اذ كيف تكون اجراءات الطلاق بهذه السهولة التى تتمثل فى اول شيء مبدئي وهو النقود

وقد صدمت حقا بمنظر النساء الروسيات ولم أسر لمرآهم مطلقا اذ فى الحقيقة قد خلت المرأة الروسية من كل معاني الانوثة وقد اكتسبت صفات وحشية لا أبالغ اذا قلت ان كثيرا من الرجال خلو منها .. وخرجت من تطوافى بروسيا بنتيجة باهرة وهى ان مكان المرأة ليس فى البيت فقط ولكن الي حد محدود . . .



قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وامريكيه وفرنسيه

يقوم سير جون فريزر — برحلة الي مصر وفلسطين وتركيا واليونان .. وهواليوم يكتب لنا من مصر قبل ان يتابع رحلته الي القدس والقسطنطينية وأثينا ..

زيارة لمصر

قدم عبد الفتاح يحيي باشا رئيس الوزراء فى مصرعلبة سجايره الذهبية لي .. ثم دخل خادم يرتدي ملابس بيضاء نظيفة وقدم لنا القهوة الشرقية الفاخرة .. ثم طفق الباشا يحدثني عن علاقة مصر ببلادي انجلترا

وقد كنت اشعر برنه عجيبة فى صوت رئيس الوزراء وهو يتكلم لأنه كان يخيل اليه أن انجلترا تهمل مصر . . ومصر فى الواقع تريد أن تكون علاقتها حسنة دائما بانجلترا . .

ثم هناك مسألة الضرائب على الأراضى .. وقد ازدادت الضرائب حتى أن أكثر الفلاحين اصبحوا فى هذه الأيام التي انخفضت فيها الاسعار لايحصلون على قوتهم الا بكل صعوبة . .

وغير ذلك فأنت تعرف أن الانجليز والأجانب الذين يعيشون فى مصر لايدفعون ضريبة الدخل . . وهم — وهنا حرك الباشا يده وابتسم — يشيرون الى الفوائد التى تجنيها مصر من وجودهم ولكنهم فى الواقع ليسوا فى مصر فقط ليقدمون لها الفوائد التى يشيرون اليها . . ! وهل انتم تسمحون للاجانب الذين يعيشون فى انجلترا ويربحون الكثيران يمتنعوا عن دفع ضريبة الدخل ... ألاتشعر معي أنه يجب أن نرفع شيئا من الضرائب عن عاتق مزارعنا المسكين.

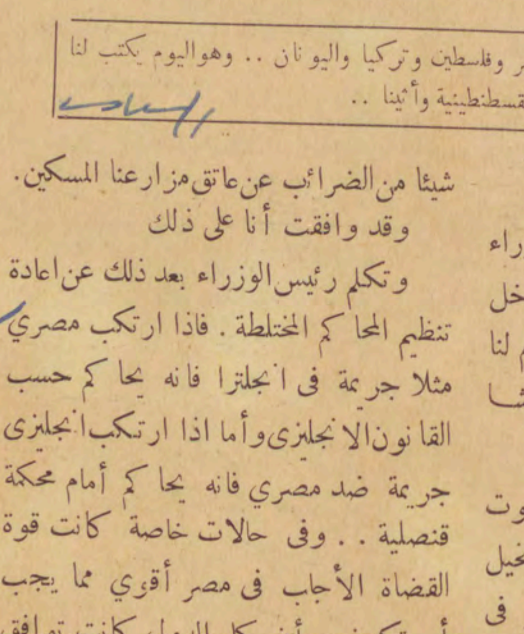
وقد وافقت أنا على ذلك

وتكلم رئيس الوزراء بعد ذلك عن اعادة تنظيم المحاكم المختلطة . فاذا ارتكب مصري مثلا جريمة فى انجلترا فانه يحاكم حسب القانون الانجليزى وأما اذا ارتكب انجليزى جريمة ضد مصري فانه يحاكم أمام محكمة قنصلية . . وفى حالات خاصة كانت قوة القضاة الأجانب فى مصر أقوي مما يجب أن تكون مع أن كل الدول كانت توافق على أن تكون هذه المحاكم من قاضيين مصريين وثالث انجليزى

وتحدث الباشا بعد ذلك عن حكاية المخدرات .. فاذا قبض مثلا على مصرى وهو متهم بتلك التهمة .. فانه يحكم عليه بأقصى العقوبة التى قد تصل أحيانا الى عشر سنوات (؟) فى حين انه لو قبض على يونانى بتهمة المخدرات فانه يرسل الى قنصله ويحكم عليه فى العادة بغرامة عشرة جنيهات . . وبابعاده عن مصر . . . ولكنه يعود بعد عام مرة اخرى بجواز مزيف

وقد تحدثت بعد ذلك الى جماعة من الانجليز والأمريكيين . . . والمصريين ثم قابلت محمد باشا محمود الذى كان رئيسا للوزراء عام ٩٢٨-٩٢٩ واعلن الدكتاتورية فى ذلك الوقت

سندي جرافيك



فوق جلالة الملك فؤاد يقوم بفتيش حرس الشرف فى دوفر أثناء زيارته لانجلترا

تحت دولة عبد الفتاح يحيي باشا

كما نشرت صورته الجريدة الأنجليزية

* * *

النساء والنحافه

طالبت بعض الصحف بأن تضاف بعض العقاقير الي لائحة السموم .. ونحن نكرر هذا الطلب عقب الحادثة التى حدثت أمس لاحدي راقصات كاباريه بادنجتون

فقد كانت مس فيفان بيتس — وهو اسم هذه الراقصة — تعالج نفسها عند أحد

الأطباء لتقلل من وزنها بحمامات البخار والمساج وبالاشعة الحرارية المختلفة . . وبمختلف العقاقير والأدوية . . ونصحها مستر وليم ادوارد وهو صيدلي من كنسنجتن . . . بعدم تناول هذه العقاقير الا بارشاد الطبيب . .

فكان لا يعطيها كل دواء الا ومعه تحذير

وقد ظهر من التحقيق أن هذه السيدة الصغيرة كانت تريد أن تزيد من نحافة جسمها كما تقتضي حرفتها كراقصة فغالت فى ذلك .. واندفعت تتناول كل العقاقير فى افراط حتى قضت نحبها وماتت

وقد قال المحقق أيضا بأنه يجب أن توضع هذه العقاقير فى قائمة السموم ولكننا لا يجب أن نلقى أية تبعة على المعامل التى تصنعها لأنها تعمد فى تركيبها الى طرق علمية بنسب معقولة ..

ويرى المحقق أن تتخذ الفتيات من فاجعة هذه الراقصة عظة لهن . . فلا يعدن يبحثن عن النحافة .. التي قد تؤدى فى الغالب الى مثل هذه الحالة الحزينة

سندى نيوز

صديقة أنسول

عندما أعادت الحكومة اليونانية الباخرة التى حاول المالي الأمريكي ساموبل انسول ان يفر عليها .. كانت فى انتظاره فى الميناء سيدة اخلصت له طول حياتها . . ولم تتركه وهو فى محنته الأخيرة

هذه السيدة هى مدام كيوم تزى جولو وقد كانت تعيش مع انسول وزوجته وتساعدهما بكل اخلاص وأمانه

وقد قابلت الباخرة ومعها تصريح من وزير البحريه .. ونذكر بهذه المناسبه ان هذه السيدة هى صديقته الوحيده الآن فى بلاد ليس له فيها صديق واحد . . . وقد ظهر اخلاصها جليا عندما كانت الولايات المتحدة تطلبه فاخفته هى عندها وظلت ثابتة الى جانبة تشجعه وتقويه .

وقد ذهبت اليها وقابلتها فى أثينا .. وهى سيدة طويلة وجميلة .. من أصل صربى . . وقصت على قصة أنسول وما عاناه من آلام فى الأسابيع الثلاثة الأخيرة .

وقد قالت هذه السيدة فى صوت حزين مضطرب . .

— لقد أصبح هذا الرجل بلا مأوي وبلا أصدقاء . . والحكومات تريد القبض عليه .. لقد تحطمت أعصابه وساءت صحته وهو عجوز مسكين لا يحتمل كل ذلك . . وقد كنت متأكدة بأن كل ما يحتاج اليه راحة تامة وهدوء ولذلك جهزت له منزلا هادئا يستعيد قواه فيه .

ويؤكد الكثيرون بأن ساموبل أنصول اذا كان يعود لا يزال حيا الي اليوم . .فالفضل فى ذلك الى هذه المرأة .. ولولاها لتخلص من حياته وانتحر منذ زمن طويل. وعندما سمعت هذه السيدة ذلك قالت

— لست أدرى . . هل أنا كما يقول الناس ملاكه الحارس .. ولكني متأكدة بأني استطعت أن اخلق حوله جوا من الهدوء . . هو كل ما كان يحتاج اليه .

وعندما وصلت الباخرة مايوتس الي اليونان ثانيا خابر وزير الخارجية محامى انسول بأنه بعد ٢٤ ساعة سوف يترك لانسول حرية الرحيل .

وحسب البرنامج الذى قرره سافر الى رومانيا . .

نيوز أف ذي ورلد

* * *

النازارين

أثارت هذه النازارين أكبر ضجة في أوربا فالآف الناس فى لندن يتدافعون لرؤيتها . . وفى أمريكا أحدثت ضجة أكبر .. وخر الناس امامها وهم يتهامسون في خشوع عجيب . .

وأما بقية دول أوربا فمازالوا ينتظرونها بصبر نافذ . .

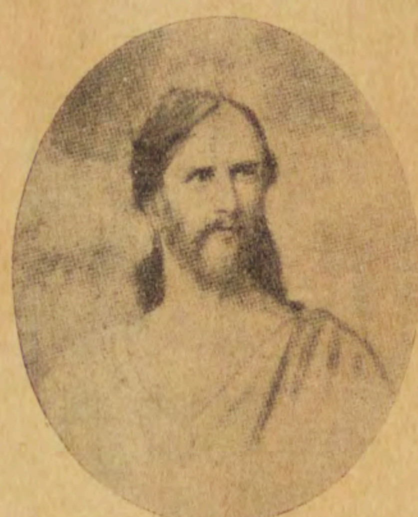
هذه النازارين . . هى صورة جديدة للمسيح رسمها فنان انجليزى يدعى استانلى تود .. يقولون انها تقارب كثيرا للصورة التي يتصورها كل من قرأ الانجيل .. فهناك أكثر من رسام رسموا صورا له . . . فمنهم من تخيله رجلا عملاقا قويا . . ومنهم من رسمه كرجل جميل له جسم عادى ولكن كلهم اخطأوا . . ولم ينجح منهم شخص واحد بقدر نجاح ستانلى هذا . .

وعندما رأى هذه الصورة كبار رجال الدين أقروا أنها تقارب كثيرا للحقيقة وقد قال الريفرنت مورسيبويسكوت — « ان كل هذه الصور ما هى فى الواقع الا خيال يبقي فى رأس الفنان عقب قراءته تاريخ السيد المسيح ..

فاذا اراد إظهار هذا الخيال على اللوحة اخرجها كما كان يتصورها في مخيلته . . وبالطبع يختلف خيال كل فنان عن الآخر ولكنى اعتقد أن ستانلي تود قد وفق الى حد بعيد . . »

وقد وصلت الى بعض الجمعيات الدينية فى لندن رسائل من معظم دول اوربا تلح فى طلب ارسال هذه الصورة الي بلادهم لرؤيتها . . ولم يحدث قبل اليوم أن قامت ضجة حول صورة كما حدث حول . . النازارين كما سماها مصورها . .

الفنون الجميله



صورة المسيح الجديدة

* * *

البوليس الانجليزى

فرت من بودابست اخيرا مدام بولا باسكال . . . وهى سيدة ظهرت فجأة فى الاوساط الراقية هناك ثم اكتشفوا أنها جاسوسة . . ولما شعرت هى بذلك هربت الى انجلترا وقد أعلن البوليس فى بودابست عن جائزة كبيرة لمن يقبض عليها . . وهم يؤكدون بانها اذا كانت قد رحلت الى انجلترا فلن تفلت من يد رجال سكوتلاند يارد . .

وبمناسبة ذكر البوليس الانجليزى . . نقول بأنه قد بلغتنا من مصادر وثيقة أن رجلى البوليس السرى المشهورين الانجليزيين الذين سافرا الي باريس عقب فضيحة ستافسكى . . . لم يسافرا لمعاونة البوليس الفرنسى . . . ولكن لأسباب أخرى لم تذكرها الصحف ولكننا عرفناها أخيرا فرجلا البوليس الكونستابل السابق ونسلي والمفتش كولينز عند ما رحلا عن انجلترا كان غرضهما الأول الذهاب الى ايطاليا لكشف أسرار فضيحة جديدة حدثت في جنوا .. وقد ترددت الاشاعات عن مساعدتهما للبوليس الفرنسي لكشف فضيحة ستافسكي عند مرورهما بباريس . .

سندي اكسبرس



* * *

معلومات قصيره

اختير البرنس اف ويلز رئيسا لنادى بيرستويك للجولف وهو عضو فى خمسة اندية أخرى .. ولم يختاروه رئيسا لمكانته السامية .. ولكن لأنه أمهر اللاعبين

* * *

تستهلك حديقة الحيوانات فى لندن ٢٥٠٠٠ بيضه كل عام كغذاء للثعابين .

* * *

فى الشهر الأول للتصريح باعادة الخمور الى امريكا اقتاد رجال البوليس من الطرقات ١٦٥٣ رجلا مخمورا

بيرسنز

* * *

رسائل مسروقة

من تراب العنكبوت...!؟

لندن في ١٦ ابريل سنة ١٩٢٩

لجمال الدين حافظ عوض

أخي محمود

تحياتي اليك وقبلاتي — وبعد فمعذرة أيها الصديق اذا كنت قد تأخرت عليك في الكتابة . ولكن ما حيلتى وهذا هو لخطاب الثالث الذى أكتبه اليك ؟ قد تستغرب . . . ولك الحق ، ولكنها الحقيقة التي اقسم عليها بشرفى . أما الخطابات السابقة التي كتبتها فكان نصيبها من التمزيق، لأنى كنت اكتبها فى ساعات مظلمة وجو قاتم . ثم كنت أعود فأرى انه ليس من الصواب أن ابعث بمثل هذه الخطابات الى اصدقائى .

وربما كان لهذه النفسية الثائرة الناقمة من عذر قد التمسه في العوامل المكدرة التي احاطت بى في المدة الأخيرة — أولا تعطيل الكوكب.. الذى آلمني من ناحية تعطيل العمل الذي تغربت من أجله ، لامن ناحية التعطيل ذاتها . لأنى افتخر أن يكون الكوكب جنديا سقط شريفا فى ميدان الجهاد الوطنى

ثم جو لندن . . . هذا البلد الملعون من جميع النواحي . نحن الآن فى الجزء الثانى من شهر ابريل . والسماء تمطرنا كل يوم بوابل من مائها وثلجها . أما الشمس فواحسرتاه على مصر .

وياريت ياسى محمود كانت المسألة قاصرة على الطقس فقط ! البلد ملعون فى كل شىء . لاموسيقى ، لافن ، لاتياترو . . . . نهايته لاشيء بالمرة وشتان بين لندن وبين باريز ثم هؤلاء الأنجليز .. أبرد شعب رأيته فى حياتي . برود في كل شيء وشذوذ عن الطبيعة بكل معني الكلمه . لايمكنك أن تتصل بهم أو أن تتعرف بأحد منهم ينظرون نظرة احتقار الى الأجنبي بوجه خاص . هم يعتقدون أن الشعب الانجليزي يتحكم في العالم باجمعه . وأنهم (الشعب المختار) كما يقولون !!

ثم أنني قد عرفتهم بعد دراسة دقيقة ورأيت فيهم ال (الهيبوكريزي) التى يفتخرون بها . كل شيء يدور في الخفاء وفي تكتم مريع — اذا تعرفت بفتاة ، لا يتيسر لك المكان الذى تجتمع بها فيه . قد يفعلون فعلتهم في الطريق العام أو فى الحدائق . ولكن الفنادق والبوردنج هاوسز لا تعرف شيئا من هذا ولاتصرح به . وبالاختصار لاتشعر بنفس الحرية التى تشعر بها فى باريز . ولكن مايحدث هنا أفظع وأشنع من باريز . وماخفى كان أعظم

لذلك ترانى الازم البيت طول النهار . ولم أكون لنفسى اصدقاء أو صديقات بعد وليس لي من تسلية الا الكتب والفونوغرافى لأن الموسيقى تكاد تكون معدومة هنا بالمرة اللهم الا في بعض صالات الفنادق الكبيرة وفى دوو السينما

ولن يمكنك أن تتصور غلاء المعيشة هنا . « ولعه ونار » والشاب الذي يمكنه أن يعيش «مبحبحا» فى باريز بخمسة عشر جنيها لا يمكنه أن يكفي نفسه بأقل من عشرين هنا

أما المواصلات وعدم نظامها فتحدث عنها كيف تشاء . مرة تركب من اليمين ومرة من الشمال . ومحطات المترو تختلف عن بعضها ، فمرة تنزل من اليمين واخرى من اليسار . نهايته لانظام ولاترتيب . زد على هذا النفقات الباهظة التي تتكلفها فى الانتقال من مكان الى آخر . تصور انني ادفع كل يوم ٢ شلن للذهاب من المنزل الى مكتبي فى المدينة . والمسافه لاتكاد تتجاوز ما بين مصر الجديدة والقاهرة . وهذا فى الدرجه الثالثه يابطل ! !

أما المسرح فليس عندهم ما يستطيعون الافتخار به ، واستطيع أن أؤكد أن اسعد لطفي ويوسف وهبي وأمثالهما عندما يتحدثون عن المسرح الانجليزي لايفهمون مايقولون . أو هم لايعرفون معنى لمايقولون وشتان بين المسرح الفرنسي والفن الفرنسى وما نراه هنا . كل شيء مستعار من الأمريكان وليس هنا مسرح محلى بالمعنى الذى نفهمه مع ذلك لن يستطيع الأنسان أن ينكر

أن لندن مدينة عمل مستمر وحركة دائمة. هذه هي الحقيقة التي يجب أن نعترف بها

أما باريز فهي المدينة الخالدة ، مدينة النور والفن والجمال التي انصح لكل شاب يريد التمتع بالحياة ان يقصدها

عندى اشياء كثيرة سأتحدث اليك عنها فى خطاباتي القادمة وارجوأن تهتم بمراسلتى بأنتظام كوعدك لي قبل سفرى

أريد أخبار مصر كلها وانت تعرف ما يهمنى منها

صحتى ليست على مايرام ، وحالتى النفسية والمعنوية يمكنك أن تعرفها من خطاباتى . ما علينا ، يجب أن يتحمل الانسان من الحياة حلوها ومرها والآن ياسيد محمود ، خدمة بسيطة ، اتطفل عليك بطلبها وانا اعرف انك لن تخيب رجائي

نفسي والله العظيم في كام سيجاره مصريه . ولن استطيع أن أطلب هذا من العائلة ، لأنك تعرف اهال العائلات فى مثل هذه المسائل التي يعتبرونها صغيرة وهى في الحقيقة كبيرة . فى نظرى انا على الأقل فهل يمكنك « ولو فيها شوية تقل » أن تتفضل على بمائة سيجارة « صوصه امير » ؟ واظن ثمنها لايتجاوز ٤٠ قرشا انا مستعد أن أرسل لك بها أو بما تريده من لندن (شوف السخافه ! !)

البوسطه في مصر تقبلها على عنواني هنا ، وانا أدفع الضريبة اللازمة هذه خدمة بسيطة ولكنها تهمنى كثيرا ولك الشكر سلفا فى الختام لاسلام ولا كلام ، فكل هذا لايعبر عما اكنه نحوك من شعور

المخلص جمال الدين حافظ عوض

فردريك مارش وكنج فيدور يتحدثان عن أثر

المؤلف .. والمخرج .. والممثل . في نجاح القصص السينمية

عندما تعرض قصة سينمية وتنجح .. فان الجمهور يعزو نجاحها في العادة الي الممثلين فمثلا رواية (انشودة الأناشيد) عزى الجميع نجاحها الي مارلين ديتريتش .. وتناسوا مؤلف القصة .. والسيناريست الذي قطعها الى مناظر .. والمخرج الذى قدمها للجمهور على هذه الصورة التى أعجب بها .. لأن كل هؤلاء .. أشخاص مجهولون .. يعملون في الخفاء . ويرفعون الروايه الي أقصي درجات النجاح .. ولكن للأسف يتناساهم الناس

وقد ذهب مندوب إحدي المجلات الأمريكية السينمية الكبيرة .. الي أستديو باراموانت يريد ان يسأل ممثلا .. ومؤلفاً ومخرجا .. عن رأيهم فى هذه المشكلة . ولمن يجب ان يعزي السبب الأول فى نجاح كل شريط وقد اجمع الجميع بأنه في امكان المخرج ان يرفع أو يقضي على أية رواية .. مهما كانت براعة الممثلين .. ومهما كانت متانة وحبكة القصة ..

وقابل المندوب .. فردريك مارش ممثل الدور الخالد (دكتور جيكل ومستر هايد). والذى حاز جائزة أكاديمية الصور المتحركة فى العام الماضى .. وعندما ألقي عليه هذا السؤال قال الممثل الكبير على الفور

ــ يجب على كل من يفهم فى السينما .. ان يضع المخرج فى المرتبة الأولى .. وبعد ذلك الممثل

ويتفق مع مارش في هذا الرأي كنج فيدور المخرج العظيم الذى يعمد دائماً في كل رواياته الى الحياة .. ليستخرج منها صورا صادقه يخرجها على الشاشة .. ولكنه يعتقد ان الممثل يجب ان يوضع فى المرتبة الاخيرة ويأتى قبله مباشرة .. بعد المخرج في الاهمية المؤلف . . لان التأثير الذى يبقى فى ذهن المتفرج بعد مغادرته دار السينما يكون للمؤلف اكبر الاثر فيه .



ليونيل باريمور فى رواية كارولينا

والتقى مندوب المجلة بعد ذلك بفرانسس ماريون .. وهى مؤلفة روايات ناجحة .. وسيناريست بارعة .. قامت بتقطيع مناظر اكثر من فيلم كبير نال كل تقدير بعد عرضه من نقاد السينما والجماهير .. وعندما سألها .. قالت ..

ــ لا أظن ان للممثل وحده الفخر كله في نجاح كل فيلم لاننا لو فرضنا ذلك يجب ان نعود قليلا الى الوراء .. فى الوقت الذى كانوا يخرجون فيه هذا الفيلم فى الاستديو ثم نتصور عدد المرات التي قد يعاد فيها منظر واحد .. يرى المخرج ان الممثل لم ينجح فيه .. فالواقع انه يجب ان نذكر ونحن نشاهد ممثلا يسير فى دوره فى الرواية بنجاح



المخرج كارل ليمل وابنه



شارلس لوتن فى دور هنري الثامن

تام انه سبق ان قام (ببروفه) لهذا الدور أمام المخرج وان المخرج ارشده الي كل حركة يقوم بها .. والي (الميزانسين) الصحيح الذى يجب ان يتبعه أمام الكامرا .

فالاستديوهات الامريكية تصرف كل عام اكثر من اربعة مليون دولار فى المناظر المعاده . رواية (خطيئة مادلين كلوديت) سقطت فيها هيلين هايز في اول الأمر . . ثم اعيدت أغلب مناظر الرواية و كلف ذلك الاستديو مبلغ ٣٠٠٠٠٠ ريال .. وعندما عرضت فى المرة الثانية اصبحت هيلين هايز من نجوم السينما الشهيرات المعدودات .

ومارى بيكفورد سبق ان أخرجت شريط (اسرار) ثم اهملته لانها اعتقدت انه لن ينجح ثم اعادت اخراجه أخيرا . . بالاستعانة بمخرج جديد فنال نجاحا منقطع النظير والغالب ان ذلك يحدث في معظم الاشرطة . .

ويستطرد فردريك مارش فى حديثه ويقول انه على الرغم من ان كل الفضل يعود الى المخرج وحده . : الا ان هذا الثالوث — المخرج .والممثل .والمؤلف — يجب ان يتعاون كل منهم مع الآخر لاخراج الرواية الناجحة . .

واعظم مخرجى هوليوود فى نظر فردريك مارش هم ارنست لوبيتش وكنج فيدور ولويس مايلستون وفرنك لويد وفرنك كابرا وجون كرمويل وروبين ماموليان ثم سيسيل دي ميل . .

فسيسيل دى ميل مثلا يستطيع ببراعته التى لا ينكرها شخص واحد ان يخلق من أية فتاة خجوله . امرأة لها جاذبية وسحر عجيبين ويستشهدون على ذلك بكلوديت كولبير التى قامت بدور (بوبيا) فى (علامة الصليب) على الوجه الأكمل . . . ولكن هناك البعض من مؤلفي الروايات فى هوليوود يقولون بان هناك بعض الممثلين لهم مقدرة علي القيام بالأدوار ذات الشخصية .وهؤلاء ينجحون على الرغم من المخرج .. ولكنهم يحتاجون الي المؤلف الذي يضع لهم الدور الذى يناسبهم .. هناك هيلين العبقرية . . . ومارى درسلر الفنانة . . . وجورج ارلس العجيب .. وليونيل باريمور الهائل .وشارلى لوتون القدير ووالاس بيرى المدهش وغيرهم وشخصية الممثل التى يعتمد عليها أمثال هؤلاء النجوم لا يجب ان يعتمد عليها ممثلوا الادوار الغرامية الاولى ولكن أغلبهم يعتمد على الجاذبية التى يمنحها الله له ولكن هناك من يقولون بأن القصة القوية تحتاج الى ممثل قوى لان المتفرج وهو يتبع حوادث القصة .. يهتم كثيرا بالشخصية التي يصورها الممثل الذى أمامه .

ولكن المخرج كنج فيدور يقول ان الممثل الغبي يستطيع ان يقضى على كل رواية مهما كانت قوية . . ولكن المخرج المتين يستطيع ان يرشد هذا الممثل الضعيف . . فيجعله يرتفع بدوره وبالروايه الى أقصى حد وعلى الرغم من ان لكل مخرج طريقة خاصة في الاخراج حتي ان الانسان يستطيع ان يعرف لاول برهه ان الشريط الذى أمامه لماموليان أو للوبيتش أو دي ميل أو ستر نبرج . الا ان كل هذه الطرق تؤدي دائما الي نجاح الروايه . صبحى فهمى



المخرج روبين ماموليان

مؤلف فيلم الاتهام

يرد على نقد (الجامعة) ويتهم (فنار فيلم)

بتغيير موضوع قصته وأتلافها !؟!

روما فى ٦ ابريل سنة ١٩٣٤

عزيزى الأستاذ محمود كامل

بين يدى الآن مجلة الجامعة الغراء وقد اطلعت على الكلمة الرقيقه التي خصصت بها فيلم الأتهام . . تمنياتك القلبية الظريفة أقدرها حق قدرها وأضعها فى المكان اللائق بها من نفسى . ومدا عبتك للمؤلف المجهول الذى كلف بما فوق طاقته والذى كان يكتب اسكتشات عابثه فى صالات الغناء ثم قفز لينال فخر الكتابه لشركة سينمائية قبل أن يحمل اسما (ضخما) ليتمكن أصحاب الشركات استغلاله حتى وان كان المجهود المبذول لا قيمة له . . أقول مداعبتك .. لأنها حقا مداعبة بريئه اعرف أنها صادرة عن قلب يحمل لى اكبر التمنيات ولذلك أقبلها على العين والراس رغم انها آلمت كبريائى وجرحت نفسى

ولا يسعني الا أن اسأل هل حكم على الذى لا يحمل اسما ضخما أن يظل حبيسا مهما بذل من مجهود . ؟ وهل حكم على من يكتب للصالات الا يجرأ على الكتابة لمسرح أو شركة سينمائيه ؟ . . . وما السبيل الى الاسم الضخم اذا كان هو (العقبه) إذا لم يخطو الكاتب ويعثر ثم تسنده الأقلام لتدفع به الى الأمام ثم الى الاسم الضخم .. هذا هو اعتقادى .

أن الشركة لم تطلب مني ماهو فوق طاقتى . . ولكن يظهر أنني انا هو الذى كلف الشركة مافوق طاقتها (ماديا لافنيا) وخشية ان تتكبد مصاريف كثيره إذا كثرت أمتار الفلم حذفت ماشاء لها الله أن تحذف . . وازادت .. وقلبت فكرتي رأسا علي عقب . . ومن المسؤول امام الجمهور والنقاد . . المؤلف المسكين .. فتنصب عليه اللعنات والكلمات الجارحة وقد يتناول الناقد شخصيته الخارجة عن محور النقد كما فعل أحد النقاد سامحه الله . . فرمانى بكل مافي قدرته من الفاظ (التشجيع الرقيقه) طالبا مني (التقدم) .. وإذا وقع العجل (لا مفر من التشبيه) . . الخ

كلمة أهمس بها فى أذن الصديق محمود كامل وهى أن كل ماقدمته للصالات من اسكتشات ويبلغ عددها الخمسة عشر فهي مفككات خمس روايات مسرحيه بين الكوميدي والفودفيل.. ولكن عبثا حاولت تقديمها لأني لا أحمل اسما (ضخما) أو لأنى لم يمكن استغفالى . . . ولا أنسى ان اذكر فضل ذلك الرجل الطيب الأستاذ الكسار الذي قبل مني روايتى (بنت فرعون) منذ ثلاث سنوات . . . وهى لا تزال خالدة حتى الآن . . . واعيد تمثيلها في أول يوم من عيد الأضحى . . فأذا كانت هذه أولى رواياتى ومجهودى منذ ثلاث سنوات . . أفلا يمكنني الآن أن اكتب لشركة سينمائيه وأن اظهر شيئا له قيمته بعد ثلاث سنوات كلها مجهود مستمر ؟ ! ! كتبت (قمبز) وقدمتها لمسرح رمسيس قبل ان يكتبها سعادة المغفور له امير الشعراء وظلت عاما بأدارة رمسيس ثم اخرجت رواية امير الشعراء وطبعا فالأسم الضخم هو السحر المبين وصبرا يا نفس . . . وها أنا اسرد مجهودى الذى علي وشك ان تستثمره الشركات الاجنبيه بروما وسأصبح ذا اسما ضخما فأتقدم الى شركاتنا بكل تواضع لتقديم فكرة او موضوع :

١) ابن الغرام (بدويه بالصحراء)

(٣) جنة الشيوخ (درامه عصريه تحليليه)

٢) نداء القلب (بطلتها طفلة فى السادسه من عمرها) ستخرجها شركة كيسير فيلم وها نذا بدأت بترجمة (قمبز) الى الانجليزية لتخرجها شركة مترو جولدين ماير

هذا هو مجهودى يا أستاذ كامل أرجو تسجيله . . . . وانت أدرى بتلك الحمى التي تنتاب الكاتب المخلص لفنه وادبه المتطلع الى المستقبل.واكتب لآن ملخص الأتهام لترى الفرق بين ماكتبت وبين ما اخرج لى لكي ترى كيف تبدلت المواقف والأشخاص فضاعت تحليلاتي النفسيه) والمنطقية .

ثم سرد الكاتب بعد ذلك ملخصاً لأصل قصته لم يتسع لنشره نطاق(الجامعة) ولكنه يختلف اختلافاً تاما عن الموضوع الذى أخرجته شركة . فنار فيلم . مع كل اعتذارى للقانون التجارى المصري عن اطلاق كلمة (شركة) على هذه المجموعة الغريبة !؟

غرام كليف .. صاحب الهند .!

بين نارين .. زوجها أم طفلها .. كلاهما عزيز عليها ولكن عليها أن تختار

لقد كان أشد ابناء الأسرة شراسة واكثرهم فسادا وخيبة وطالما وددت لو أدق عنقه عند ما يأتيني من المدرسة التى لما يمضي عليه فيها اكثر من خمسة ايام مطرودا لسوء سلوكه وشدة استهتاره بالدرس والمدرسين ومعاكسته لأخوانه .. نعم انه ولدى وقطعة من لحمي ولكن ما كان بيدى حيلة غير تلك التى عمدت اليها على أن يصلح من حاله أو بعض حاله .. والآن اريد أن اتزود منه ولو بنظرة اخيرة اذ او ولدى على كل حال .. نعم أود لو هرى ابني روبرت للمرة الأخيرة وأرى كيف اصبح عليه حاله وهل تحقق حلمى فيه الذي طالما تمنيته له رغم ما كان يظهر منه من الفساد والشراسة ..

ولكن هيهات للوالد أن يرى ابنه روبرت كليف اذ كانت تفصل كل من الشخصين آلاف الأميال اذ قد أرسله ابوه الى الهند لما ضاقت به الحيل فى اصلاح الطفل المعوج وها هو الأب يلفظ أنفاسه الأخيرة على سرير الموت ويتمني لو يرى ولده للمرة الأخيرة وليري هل تحقق حلمه الذى رآه من أن ابنه رغم كل تلك البوادر التى تدل على الفساد والخيبة التي كانت تظهر من الطفل روبرت انه سيكون له شأن عظيم فى يوم من الأيام . فهل تحققت نبوءة ذلك الوالد المسكين ؟ لقد فرح روبرت ابن السابعة عشرة اذ أرسله ابوه الي الهند فى هذه السن بوظيفة كاتب التى تبوأها فى شركة الهند الشرقية ولم يأبه لذلك الجو الخانق الذى كان يحوطه من الدسائس والمؤامرات التي كانت تحاك حوله من اقرانه من موظفى الشركة نظرا لترقيه السريع ونظرا لكثرة مشاغبته لهم ولحدة مزاجه



كليف وزوجته مارجريت

ومن بين تلك الطغمة من أشرار موظفى الشركة اصطفى روبرت لنفسه صديقا اولاه كل ثقته وجعله مناط سره ذلك الصديق هو ادموند ماسكلين ..

شاهد روبرت كليف ذات يوم ايقونه تحمل صورة فتاة صغيرة مدلاة فى عنق صديقه ادموند فأخذها بين يديه وقلبها وهو ينظر فى حيرة بين وجه صديقه والوجه الذى تحمله الصورة واخيرا سأل صديقه قائلا

— من هذه الفتاة ياادموند ؟

فأجابه صديقه بعد تردد ليس بالقليل قائلا

— انها اختى .. نعم هذه صورة اختي مرجريت

وشخص كليف الى الصورة التى كانت لا تزال بين يديه طويلا ثم فاجأ صديقه قائلا

— سلها ان تخرج من الصورة .. نعم سلها ان تكون لي زوجة اريدها لي زوجة ..

ومضي شهران على تلك المحادثة التى عدها ادموند نوعا من الدعابة التى طالما سمع امثالها من صديقه الدموي المزاج ولكن كان لهذه الدعابة وصف آخر عند شخص آخر اذ لم تبرح صورة الفتاة ذهن كليف ساعة وقع نظره على الصورة الصغيرة .. وكانت الفتاة فى ذلك الحين فى انجلترا ولذا لم يطق الشاب العاشق صبرا على هذا البعاد.. وتشجع كليف وكتب الى مارجريت خطابا داميا اودعه كل ما يجول فى ذهنه الوامق حيث قرأت الفتاة بين سطوره صرخات بثتها الوحدة المؤلمة والغرام المبرح في صدر ذلك العاشق الواله فسال بها قلمه على صفحات الكتاب الغرامى الذي أرسله العاشق الي معشوقته التى احبها عند ما رأى صورتها وحسبه أنه رأى صورتها ليعشقها كزوجة كما قال لأخيها ادموند فى مناقشة دارت بينهما على ذلك الغرام الغريب الذي اشربت به نفسه اليائسة . وأحبت الفتاة مرجريت كليف وهامت حبا بالرجل الذى لم تره قط في حياتها ..

ومضت علي هذه الحوادث عامين لا ينقطع فيها الشاب العاشق عن مراسلة مرجريت بينما كانت أقدامه تسير نحو درجات الرقي صعدا حتي خافت الفتاة أن يذهب هذا الرقى السريع بحب رجل أحلامها فينسيه اياها ولذا ترددت كثيرا فى الذهاب الى الهند يوم دعاها الى الهند لتكون له زوجه وليهنآ بحبهما .

وأخيرا ايقنت الفتاة انه لا مكان لها الا في جوار الرجل الذى وهبته قلبها وانه لا راحة لها تسبغها عليها عناية كيوبيد اله الحب الا اذا استظلت في حمي من احبته..

وبلغ روبرت كليف اقصى ما كانت تصبو اليه نفسه اذ اصبح سيد الهند وصاحبه فضل جده وقوة سيفه وشدة دهائه وادخلا

الرجل الماسه الهندية تتألق فى التاج البريطاني فوق مفرق اباطرة الدولة الانجليزية الي يومنا هذا .. ومع ذلك كانت تعوزه راحة النفس .. راحة القلب الذى لن يهدأ أو يستقر الا بعد أن ينال فتاته الصغيرة مارجى ..

وسنحت الفرصة وسافر كليف الي انجلترا وهناك تقابل العاشقان مقابلة تاريخية يعجز عن وصفها اللسان تلك المقابلة التي حدثت بعد حب خيالى دام ثلاثة أعوام لم تهدأ له نار بل زادته الأيام احتراقا .. وفى انجلترا تزوج العاشقان

ولكن سنة الدهر ان لا يغفل عن تنغيص هناءة المحبين اذ ما عتمت الا مور ان ادلهمت من جديد وصار الواجب يحتم على كليف سرعة الرجوع الى الهند ليطفىء نيران الثورات التي اشتعلت في نواح كثيرة من تلك المستعمرة الحمراء .. وفى هذه اللحظة فقط وقعت الزوجة المسكينة بين نارين كلاهما اشد من السعير ابنها الصغير .. ثمرة الغرام الخيالى الذى طالما تلذذت برحيقه وذاقت حلاوته طريح الفراش يعاني سكرات الموت .. وزوجها المسافر الي الهند حيث ستفصل بينهما مئات الآلاف من الأميال فهل تمكث المرأة المسكينة بجوار طفلها وتترك زوجها يعاني آلام السفر والوحشة وحيدا ؟ .. ولكن المرأة العاشقة فضلت الذهاب مع من تحب الي الأرض التي زرعت عليها اول ثمرة لذلك الحب الذى كان نتيجته ذلك الوليد المسكين الذي توفى بعد سفر والديه بأيام قلائل ولما وصل الي الزوجة الثكلى خبر وفاة وحيدها لم تزد عن قولها لزوجها فى شجاعة نادرة (عزائى الوحيد فى ولدى حبك لى) .. !

وتكررت هذه الحادثة مرة ثانية فى الهند حيث ولد للزوجين طفل آخر ومرض الطفل نظرا لرداءة الجو فى تلك البلاد الحارة ولكن اعمال الزوج منعته عن مبارحة البلاد ومات الطفل . ! ورضخت الزوجة الثكلى مرة اخرى لعدل القدر وحكم الهوي ..

وبعد انقضاء ستة أشهر على وفاة الطفل الثاني رجع كليف وزوجته الى انجلترا بعد أن انتقم لمواطنيه الذين ذهبوا ضحية السجن الأسود فى كلكوتا شر انتقام .. ونام الزوجان فى ظل الغرام طويلا يشربان كؤوسه مترعة وكأن الدهر قد بسم لهما هذه المرة أيضا .. ولكن اني له ان يبسم لسعيد طويلا اذ اضطرت الأحوال السياسية كليف للرجوع الي الهند مرة أخرى وكان عليه أن يلبي نداء الواجب قبل نداء القلب شأن عظماء الرجال كبار القلوب العامرة بحب الواجب .. وسافر الرجل في هذه المرة وحيدا .. اذ أن للمرأة فى هذه المرة أن تستمع الى نداء الأمومة الذي طالما فضلت عليه نداء الغرام في المرتين السابقتين وامتنعت المرأة من السفر مع زوجها رعاية لحياة ابنهما الجديد وابقاء على حياته من التلف..

فهل فتر حب الزوجة الوفية لزوجها أم هل تغلبت عاطفة الأمومة على عاطفة الحب في صدرها الضعيف ؟ ..

هذا ما نتركه لحكم التاريخ ليحكم حكمه الصحيح على هذه المرأة التى ضحت طفليها فى سبيل غرامها ثم هزمتها عاطفة الأمومة في آخر الأمر فهدأت من جذوة غرامها ان لم تكن قد اطفأتها .. !

ابراهيم سامى

الشركة المصرية « فلم النصر » تقدم قريبا جدا

على لوحة سينما تريومف اكبر رواية مصرية غنائية ناطقة

ابن الشـــــعب

للنجمين الســـاطعين سراج منير وأمينه شكيب



وبشاره يواكيم
عمر وصفى
حسن البارودي
عبدالحميد زكي
ماري منيب
حسن كمال
حسين ابراهيم
مع
جميل عزت
وفرقة من اكبر
الموســيقيين

بديعة مصابني وهاري فليمنج

فتنة

تحدثت في الأسبوع الماضي حديثا موجزا عن جمال الوجه .. وتعرضت لطرق التجميل الخاصة التى تعمد اليها نجمة السينما الفاتنة جوان كرافورد .. وفى هذا الأسبوع أتحدث عن طرق أخري تري كلوديت كولبير أنها تؤدي إلى الجمال الكامل .. كما أتحدث عن جمال الشفتين وقد سهى على أن اتحدث عنها فى الأسبوع الماضي .. ثم عن طرق تجميل الاظافر واليدين وبقية أجزاء الجسم ..

وترى ماريون نيكسون أن خير مايجب أن تفعله الفتاة التى تهتم بجمالها أن تشرب فى الصباح المبكر كوبة من الماء البارد .. ثم تباشر بعد ذلك التمرينات التى نصحنا بالقيام بها فى العدد الماضى .. ويجب أن تلاحظ الفتاة بأنه يستحسن ألا تقل كمية المياه التى تشربها كل يوم عن ثمان كوبات لأن للماء أكبر الأثر على جمال البشرة .. كما أن كثرتها تجعل الجلد ناعما وجميلا ..

وأما الشفتين فمن رأي (ماكس فاكتر) وهو أكبر اخصائي للمكياج فى هوليوود..

أن جاذبية المرأة تبدو من الشفتين والعينين ولذلك يجب أن توجه اليها كل عنايتها ..

وتستعمل كلوديت كولبير (قلم الشفايف) العادى المعروف .. وترسم بها أولا شكل الشفتين اللتين تريد محاكاتها .. وبعد ذلك تعود تلونهما مرة أخرى بنفس اللون الاحمر القرمزى الذى تفضله .. وهى تستعمل فرشاة صينية ناعمة رفيعة .. ومرة ثالثة تطبقها على بعضها وهي تجعل حافة الشفة العليا على حافة الشفة السفلي .. ثم تمر بلسانها من بينهما وهى تترك قليلا من لعابها علي اللون الأحمر .. ثم تعود تمسحه بخفة مرة رابعة بالفرشاة الصينية حتى يصبح مظهر الشفتين جميلا ناعما

وتؤكد مس كولبير أن الأحمر الذي يوضع بهذه الطريقة يبقى طول اليوم ..

تحذير

ننشر هذه التمارين والنصائح باعتبار أن القارئات الفضليات مطلعات علي قانون الصحة ، من حيث علاقة مواعيد أداء التمارين بمواعيد الأكل والعمل. وباعتبار أن كل تمرين له وقته وسرعته ومرات آدائه وترتيب دوره بالنسبة للتمارين الأخرى

فلتحذر القارئات من التسرع والاغضاء عن كل هذا بالرجوع الي قانون الصحة والنظم الرياضية قبل آداء هذه التمارين

وتعمد لونا اندر نجمة بارامونت الجميلة إلي طريقة فى تجميل عينيها تخالف كل الاختلاف طريقة جوان كرافورد .. فقبل كل شيء ترى وجوب غسلها بحمام ماء دافيء ممزوج بقليل من البوريك مستعملة فى ذلك (كأس العين) المعروف .. وبعد أن تجففها جيدا تدهن جفنيها بقليل من الكريم بقطعتين كبيرتين من القطن ثم تعرض عينيها لضوء الشمس .. أو لضوء مصباح قوي جدا .. مع مراعاة اغلاق العين وهى معرضة لضوء الشمس أو المصباح. وبعد خمس دقائق تلقي بهذا القطن ثم تبدأ بقوم بمكياج العين .. مستعملة فى ذلك (قلم الحواجب) الذى تظلل به الجفن الأعلى.. ثم فرشاة ناعمة تبدأ تخفف بها الظل حتي يبدو طبيعيا جميلا

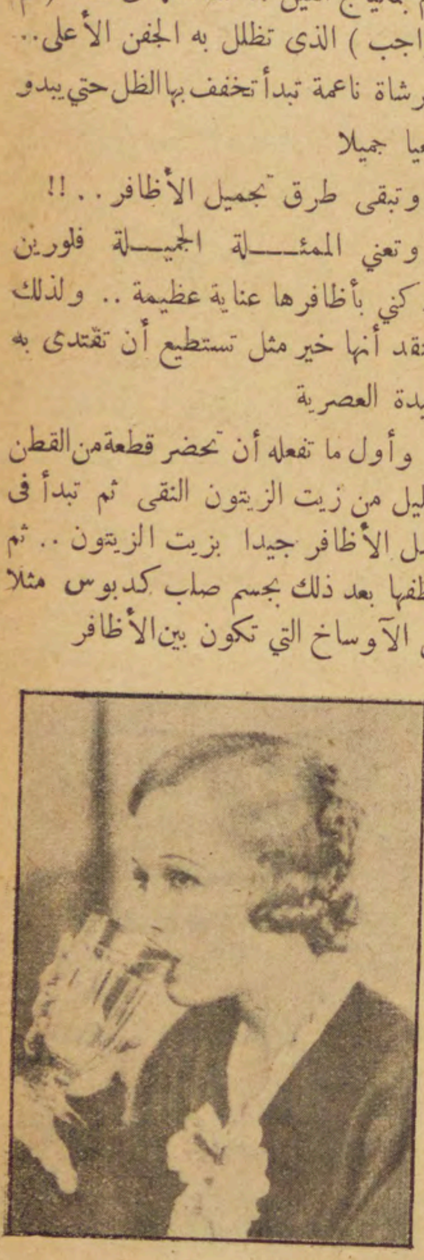
وتبقى طرق تجميل الأظافر .. !!

وتعني الممثلة الجميلة فلورين ماك كني بأظافرها عناية عظيمة .. ولذلك فاعتقد أنها خير مثل تستطيع أن تقتدى به السيدة العصرية

وأول ما تفعله أن تحضر قطعة من القطن وقليل من زيت الزيتون النقى ثم تبدأ فى غسل الأظافر جيدا بزيت الزيتون .. ثم تنظفها بعد ذلك بجسم صلب كدبوس مثلا من الأوساخ التي تكون بين الأظافر

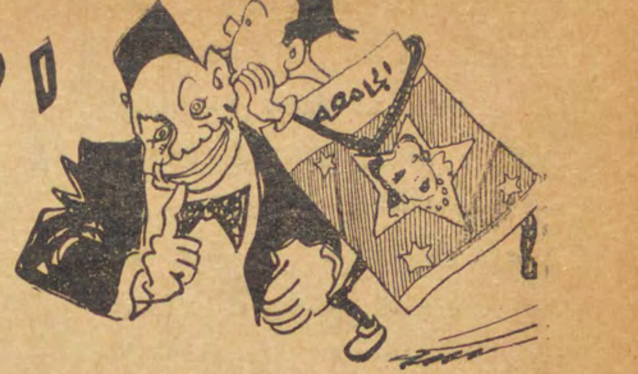


لونا أندر



ماريون نيكسون

انت فاهم وانا فاهم



آنسة اصلاح ـ السيدة زينب .

المجهود الذى بذلته فى العدد الماضى جبار ؟ انى سعيد إذ أرى قرائي وقارئاتي يحسون معى بذلك المجهود. هذا الأحساس وحده هو كل عزائي . . . لست أدرى لم أرانى مسوقا الى أن اخبرك أنى قضيت ليلتين من ليالى الأسبوع الماضي جالساً أمام مكتبي حتي الصباح . . حتي اشرقت الشمس ! شيء واحد أغاظنى تينك الليلتين هو أني لم استطع عند الفجر أن احصل على قدح من الشاى . . فقد كانت القاهرة نائمة إذ ذاك ! . انى اشكر لك كلمتك الرقيقة كل الشكر وأرجو أن تكوني راضية عن هذا العدد

الزميل محمد احمد شكرى تزوج . ولعل هذا هو سبب انقطاعه عن الأشتغال بالصحافة والأدب ؟

آنسة زينب . . محرم بك

لم استطع أن اقرأ لقبك ولذا تركت مكانه نقطاً . لم فضلت أن توقعي رسالتك بحروف افرنجية ؟ يخيل الى أنك تجدين صعوبة فى التعبير عن المعانى التي تجيش في صدرك بالعربية !

قصة (حنين الوداع) فى نظرك رائعة ولو أن أحداً من عائلتك أو صديقاتك لم يوافقك على هذا الرأى لأنها حسب ال (بوتكست بتاعتهم) عادية ، اتورين يا آنسة كيف تختلف الأذواق ؟ من يدرى ؟ ربما كان ذوقى وذوقك أقل رقة ونقاء من أذواق الآخرين والأخريات . اوه انك تغالين كثيرا عندما ترفعيننى الى مرتبه (الفريد كابو) فى مسرحيته الخالدة (الحظ) . . . لا أظن أن (حنين الوداع) تستحق كل ذلك الثناء . أنى لاحظت فعلا بعد نشرها انها (ناعمة) الى حد قد يدق على حس الكثيرين . . . فكرة الحنين الى موقف وداع قد لا يستسيغها الا شاب مجنون كالموسيقى محمد عارف بطل القصة . . . . لم اغضب أو يغضب غيرى عندما تقولين لى (ياصديقى) انى افخر بصداقة كل قارىء وقارئه ؟

سأبلغ تحياتك وتهنئتك الى الزميل محمد كامل حسن مترجم (المستنقع)

اهمس فى اذنك ان كلمة (قطعات) غير موجودة في اللغة العربية . . : فأن أبا الأسود الدؤلى يري انه لا لزوم لأضافة الألف والتاء فى الآخر . . :

زكريا محمد بقطر ـ كلية الحقوق

معك حق . اشكرك .

محمود يوسف رضوان ـ الحلمية الجديدة

ملاحظتك وجيهة . فأن سينما وهي لم تكن قد فتحت أبوابها فى فبراير سنة ١٩٣٣ كان يجب أن اختار سينما أخرى

انني لا أرى ياصديقي أن تسخر القصص لالهاب الحماسة الوطنية ، هناك مئات الوسائل الأخرى . واظنني اؤدى واجبي كل أسبوع فى صفحة الأفتتاحية . ومع ذلك فأذا خطر موضوع قصة عن أيام الثورة الوطنية فليس هناك مايمنع من نشرها قط

السيد احمد غانم . باكوس

لقد اجابت ادارة الأمن العام طلب (الجامعة) ورفعت مذكرة الى مجلس الوزاراء بطلب منع دخول مجلة (سيدكسيون) الي مصر .

لا شكر على واجب .

فؤاد حافظ ـ دكرنس

لا . . . . انى لم اقصد قط فى قصة (حياة الظلام) ان افضل بنات الهوى الأجنبيات على بنات الأسر . كيف خيل اليك أنى اقصد ذلك مع أن بطل القصة احب زهيرة وعاش بوحيها حتي ماتت . . لقد خانته زهيره ولكنها كانت مضطره . كانت تخضع لحكم القدر .

لا . . لا ياصديقي انني لم أكن متستراً خلف شخصية (احمد علوي المحامى) فأنا ولله الحمد لله لا زلت بعقلي . ولم أذهب الى مستشفى المجاذيب كما انى افر فراراً من رائحة (الاثير) . اشكرك كثيراً . . اشكر لك تعبيرك الرقيق من انك تأثرت بالقصة الي حدانك تود من صميم قلبك أن تكون كبطلها ولو ادى بك الامر الي مثل نهايته التعسة . . :

عزيزة فهمى ـ حلوان

بالله ! كم تحقدين على ياسيدتي ! كل ذلك لانى لم انشر لصديقك قصصا ؟ اقسم لك انى لو كنت اعلم أنعدم نشرها سيؤدى

الي تلك الدرامة التي اشرت اليها فى رسالتك لحاولت تشجيعه بطريقة ما . . . . هناك اكثر من وسيلة للتشجيع غير نشر القصص اتعرفين؟ ان رسالتك وحدها تصلح أساساً لالقاء سلسلة محاضرات في علم النفس! لقد قرأتها أكثر من مرة . فهمت منها انه كان يكرر امامك اعجابه بقصصي فكنت تعارضينه . وانه كان يرسل الي قصصها انت وحيها فكنت لا أنشرها وعندئذ خيل اليه انك لا تصلحين وحياً لقصة موفقه فتركك تشقين لانك احببته حباً هائلا .

في رسالتك جملة أريد أن انقلها هنا

(اجلس الآن اكتب اليك واود لو استطيع أن امقتك ولكننى لا أستطيع ذلك لانه بث فى نفسي روح الاعجاب بك)

ولكنني اتمني ياسيدتي أن تمقتيني وأن بمقتنى هو أكثر من مقتك لي حتى يعود اليك . انني اسأت اليكما دون أن أشعر ودون أن اقصد معذرة ياسيدتي !

صديق

اذا كنت تقرني على كل ذلك فماذا تريد أن تقول اذن !

ماجدولين . . . سوزان

من قال لك ياسيدتى أن نتيجة المسابقة لم تظهر لقد نشرنا النتيجة منذ أكثر من شهر .

ليونيل باريمور ـ المنيا

لا أظن أن زينب صدقي لديها من الصور مجموعة تكفى لارسال بعضها الي المعجبين بها مثلك . خصوصا اذا علمت انك تريد أن تطلق عليها لقب (فتواية ممثلين الاتحاد) !

سعيد احمد ـ التجارة العليا الايطالية

لم يكن هناك مايدعو الى أن يقطع صورتي المنشورة أخيراً في (الجامعة) ثم تذهب بها الي بابازيان ليكبر لك نسخة منها بالفحم تضعها فى مكتبتك . . كل ذلك لكي تثبت لي كما تقول انك اكثر قرائي اعجابا بي . اؤكد لك انى كنت اصدقك دون أن اكلفك كل تلك النفقات . اشكرك اعمق الشكر على أي حال .

أزيس

لا تسرف في الأعجاب الى هذا الحد . انك كما تقول فى التاسعة عشر من عمرك . عندما تكبر قليلا وتقرأ اكثر تسلم معى بأنك كنت مسرفا فى الأعجاب بى . اقرأ تشيكوف ولورنس وموباسان وبلزاك وهج ولبول

حبيب ديب ـ طبريا . فلسطين

(الوحوش) نشرت مع كتاب (صيحات جديدة فى النقد والفن والأدب) ويمكنك الحصول على الكتاب من مكتبة محمد علي صبيح بالأزهر . ولكنني مع ذلك لا انصحكم بتمثيل (الوحوش) لاني كتبتها فى بدء حياتى الادبية . وأفضل ان تقوموا بتمثيل (فاطمة) وقد نشرتها ادارة زميلتنا (الصباح) الغراء ويمكنكم الحصول عليها منها . .

فريج بيومى ـ التجارة بالظاهر

لم احجمت؟ انى أكون سعيدا باستقبالك فى أى ساعة يومى الثلاثاء والاربعاء

احمد كامل ضو ـ المنيا

أشكر لك تهنئتك . ان (الجامعة) يقوم بتصحيح اخطائها المطبعيه الآن ثلاثة مصححين . . ايكفيك هذا العدد ؟

انتظر مؤلفاتك

موريس شيفاليه ـ الفيوم

مهما تربع الاطباء والمحامون والمهندسون علي عرش قصص (الجامعة) فانهم لا ينالون ثلث المجد الذى يناله موريس شيفاليه من تربعه علي عرش السينما . حتى ولو كانت بالفيوم . : !

لم لم تنتقد قصة (لقيط العيد) . انني ارتقب بفارغ الصبر رأيك فيها .

يوسف عبد العزيز ـ المدرسة الخديوية

هذا شيء يتوقف علي ميولك الشخصية الخاصة ياصديقى الصغير . . ان المستقبل بيد الله لا بيدى ولا بيدك . عليك واجب واحد هو ان تتم تعليمك العالى أيا كان لون هذا التعليم ثم اقذف بنفسك في محيط الحياة ولتكن مشيئة الله . .

يخيل الى انك لا تريد دخول القسم العلمى لانك تشير لى أنك ضعيف فى الرياضة اتكل على الله وادخل القسم الادبى

آنسة سعديه . ح . ص

لك ان تشكي فى صديقك الذى تحبينه ولكن ـ واسمحى لى ان اصارحك ـ ليس لك ان تنسي ذلك الشك الى قصص وخاصة قصة « مات الحب » . .

يروقني جدا من رسالتك قولك « ان كنتم تعتقدوا ان الحب يموت فلا لازمة لكتابة القصص . » كما تروقني حملتك على الزميل محمد كامل حسن لانه نشر رأيا يخالف رأيك فى الحب وأبديته كم أنت مخلصة فى حبك يا آنستى !

رسالة السينما

قرائي الاعزاء

وما احلى أن تسنح لي الفرصة السعيدة أن اخاطبكم بهذا اللقب الجميل مرة أخرى. لقد حالت اعمال متراكمة كثيرة دون ان اوجه اليكم حديثى الاسبوعى على صفحات الجامعة من اسابيع عدة . . . والآن انتهى هذا العمل أو كاد فاصبح لزاما على أن اعمل جهدى لان احرر لكم هذه الصحيفة دون انقطاع وليكن هذا بمثابة العهد على نفسي

قبلكم أن اعود اليكم «دراكولا» الناقد الاسبوعى وأن تعودوا الي «قرائي الاعزائى» كما كنتم وكما بقيتم فى صفحات قلبي أيام الغياب . ولكم تحياتي ؟

حسن عبد الوهاب

طعنات الاجانب

يؤلمني أن يكون أول ما ابدأ به حديثى اليوم ذلك الامر الذى اثار الصحافة اليومية والاسبوعية ثورة عنيفة متحدة واعني المناظر المخجلة التى شاءت شركة جومون بريتش أن فأخذها عن بلادنا وعاداتنا كما يريدون اظهارها فى بلادهم وجوارها .

لقد طلعت الصحافة ذات يوم على الجمهور بخبر أثار عجبه وتساؤله واستنكاره اذ رؤى الممثل الانكليزي الثقيل الظل جاك هلبرت يكبس الطربوش على رأسه ليظهر فى هيأة شاب مصرى وقد ركب سيارة تتبعها عدة عربات (كارو) قد اعتلتها نسوة من البغايا المحترفات يرقصن ويغنين بينما اربعة آلات للتصوير تسجل ذلك الموكب وهو يجتاز اكبر ميادينا ويمر تحت تمثال ابراهيم باشا ابن مؤسس الاسرة العلوية وليت الامر وقف عند هذا ولكن شاء التعنت الفنى ان يجعل من البغايا زوجات للمصرى جاك هلبرت وان ينتهى الموكب عند جامع الكخيا حيث أراد المخرج أن يعقد قران ممثله الاول على عشرات النسوة اللاتي تبعنه علي يد شيخ الاسلام كما زعم

ثار الجمهور غضبا لكرامته تهان ودين يحتقر فتقدم مندفقا نحو تلك الزمرة يريد أن يوقفها عند حدها ولكن الجنسيه الاجنبية كانت كفيلة أن تحمي الجماعة ونسائها أذ تدخل بوليسنا المصرى فرد الجمع المحتشد وافسح الطريق ليمر جاك هلبرت فى سلام ودعة وأمان .

احتجت الصحافة جميعا على ذلك الاعتداء الصارخ الموجه الى سمعة الامة المصرية ونادوا الحكومة أن تمنع الفرقة من أن تتابع اظهارها لحى البغاء ونسائه على انهن صفوة النساء فى مصر وأهابوا بشيخ الأزهر أن يحتج على زواج رجل من عشرة نساء كما تقضى التقاليد التي زعموها لدين الاسلام واجاب شيخ الازهر النداء بخطاب أرسله الى وزارة الداخلية يتساءل فيه عن حقيقة الامر وعما فعلت الوزارة بصدده .



سراج منير فى موقف من فيلم «ابن الشعب»

وكان الجواب على ماذكرت «الاهرام» أن الشركة الانجليزية تخرج شريطا عن مطاردة المهربين وأن المناظر المصورة تخضع لمقص الرقيب اذا اظهرت في مصر والافان قنصلنا فى انكلترا يقوم بهذه المهمة عن قلم المراقبة لما يرسل من الشريط الى انكلترا دون ان يظهر فى مصر ! !

وأول عجبي أن يكون الشريط حربا على المخدرات كما تريد ان تفهمنا الوزارة اذ لو ان الامر كذلك لجرت حوادثه بعيدا عن القاهرة وطرقاتها كأن تكون على شواطيء البحر فى الاسكندرية أو غيرها من الموانىء أو بين رمال الصحراء في حدود القطر المصرى ولما كان هنالك أي داع لان تبدو احياء البغايا ولا النسوة المتهتكات وهن يجتزن الطرقات راقصات منشدات ولكن جاك هلبرت يقول لقلم المراقبة انه قد أعلن الحرب علي المخدرات فى شريطه وفى هذا الكفاية لقلم المراقبه لانه اذا تكلم الممثل الانكليزي فقوله الصدق !

يأتى بعد ذلك أمرا شكر الوزارة على انها لم تنكره وذلك أن بعض اجزاء من الشريط لا تجهز في مصر ولذلك فان الطيارات تحملها الى انكلترا حيث ينتظر ان تخضع لرقابة القنصل المصرى !

ويزعمون لهذا الأمر حجة ان بعض المناظر لا يمكن أن يتم اظهارها فى مصر وقد يكفي هذا الرد لان يقنع السذج الذين لا يفقهون من امر السينما الا انها خيالات تجتاز اللوحة ولكن الذى يفهم بعض الشيء عن صناعة السينما والذي يعلم ان محل كوداك يجهز كل يوم مالا يقل عن الف متر من الشريط لحساب هذه الشركة فى دقة

ونظافة لاتقل عن عمل الخارج فى شىء فلا يمكن أن يقنع بهذه الحجة لاستبعاد بعض الأجزاء المصورة الي الخارج دون ان تجهز فتمر علي مكتب الرقيب .

ومن يدرى القنصل ان الشريط الذي سيدعى لمشاهدته هو بعينه الذى تم تصويره فى مصر ومايدريه أن الأمتار هى بعينها لم ينقص منها شىء ولم تؤجل منها البقية مادام لايستطيع أن يشاهد الشريط الا بعد أن يختفى أياما فى معامل التحميض !!

ان قلم المراقبة يتعب نفسه ويتعب معه الجمهور بهذا التحليل وأرى خيرا لو اصر علي ان ينتدب احد موظفيه ليرافق كل جماعة اجنبية تحضر للتصوير داخل القطر وان يكون لذلك الموظف المنتدب كل الحق فى أن يمنع الجماعة عن تصوير ما لا يراه فى مصلحة البلاد كما تفعل الحكومات الاوروبية والايطالية بنوع خاص وفى ذلك الوقت يستطيع الجمهور أن يرحب بالجماعات الأجنبية وأن يتمني لها مقاما سعيدا وعودة موفقة .

منتخبات الاكاديمية

للأكاديمية الامريكية لفن السينما انتخابات تجريها كل عام لتختار أحسن الممثلين والمديرين والروايات وقد كان اختيارها لعام ١٩٣٣ كما يأتي :-

احسن ممثل : شارلس لافتون فى رواية (هنري الثامن)

احسن ممثلة . كاتارين هيبرن فى (مجد الصباح) — وهذه لم نشاهدها فى مصر .

احسن المديرين الفنيين : فرانك لويد فى رواية (كافلكاد) .

احسن رسم هزلى : الخنازير الثلاثة لوالت دزنى

أحسن موضوع . (رحلة بلا عودة) لوليام باول وكاى فرانسس .

دموع الحب

لا شك ان القراء يعلمون الآن ان (دموع الحب) هى رواية عبد الوهاب القادمة التى مصرها كريم عن رواية (ماجدولين) وآخر الاخبار عنها ان رامى قد انتهى من وضع اغانيها وديالوجاتها وان نجاة هى التى ستظهر في الدور النسائى الغنائى امام عبد الوهاب بعد أن انزلت وزنها الى ٥٥ كيلو جرام اما الفتاة الأخرى التي تتطلبها الرواية فسيختارها كريم من بين خمسة عشر واحدة فضلهن على جميع اللواتي تقدمن اليه حتى الآن .

وينتظر الا يمضى اسبوعان حتى تكون الأدوار كلها قد اسندت الي ممثليها وأن تبدأ البروفات استعدادا للسفر الى باريس حيث يتم التصوير فى استوديو توبس .

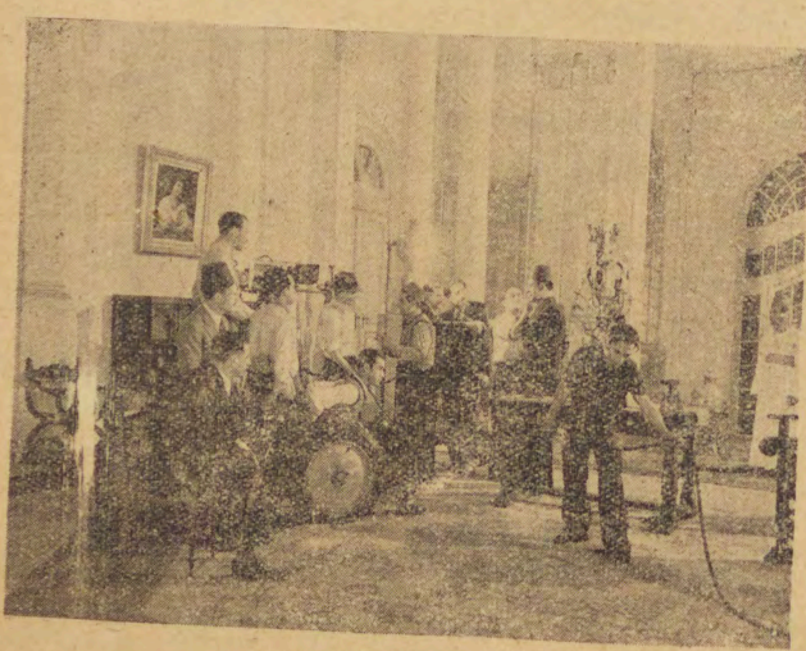
ابن الشعب

تم العمل نهائيا فى تصوير رواية (ابن الشعب) التى تخرجها شركة افلام النصر مستعينة بمجموعة من الممثلين المصريين على رأسهم سراج منير وامينه شكيب وقد كان الاحد الماضي آخر ايام التصوير واختصت بالعمل فيه فرقة فلمنج التي كانت تحي حفلاتها فى حديقة الازبكية وقد تطلب تصوير هذه الفرقة الكبيرة الاستعانة بمصورين آخرين فاستدعت الشركة المسيو بريما فيرا مصور كوداك والمسيو كياريني مصور شركة مصر واستغرق العمل اكثر من ثمانية ساعات متتالية .

والشركة جادة الآن فى مونتاج الفلم حتي يتيسر لها عرضه فى أول يوم من الشهر القادم على الاكثر .

حب العمل

اذا ارادت شركة براموونت ان تضرب مثلا للتضحية فى سبيل العمل فانها لاتجد امامها خيرا من مارلين ديتريتش التى لا تشكو ولا تتذمر مهما طالت بها مدة العمل تحت الأنوار القاسية وقد حدث فى القريب أن كانت تقوم بتجربة لمنظر التتويج فى رواية (القيصرة الحمراء) وطالت التجربة ساعتين وكلما طلبوا منها الاعادة رضخت دون أن تنبس بحرف واحد حتى اذا انتهت التجربة ورفع التاج عن جبينها خرت على الأرض تبكي في ألم شديد اذ كان التاج الثقيل قد اصاب جبهتها بجرح عميق سبب لها صداعا قاسيا ولكنها فضلت ان تحتمل الألم فى صبر



منظر أثناء التقاط فيلم (ابن الشعب)

عجيب حتي ينتهى المنظر عن ان تطلب اليهم رفعه حتى تستريح مما قد يعوق سير العمل !

الارملة البهجة

كانت جوان كروفورد شديدة الميل لان تحصل على الدور الأول فى رواية (الارملة البهجة) امام موريس شيفالييه ولكن شركة متروجولدوين ماير لم يوافقها ذلك الرأى فاختارت جينيت ماكدونالد ولم يكن ذلك ليثير حسدا فى نفس جون بل على العكس كانت هي اسبق من ارسل تهنئة الى جينيت .

زواج جاربو

كانت الجرائد الاميركية قد اشاعت ان جاربو ستتزوج من روبين ماموليان الذى ادار روايتها الاخيرة واعتمدت الصحافة في ذلك على حديث زعمته لوالد ماموليان ولكن ذلك المدير الفني الارمني ارسل خطابا شديداللهجه الىوالده يستنكرفيه ان يصدر عنه مثل ذلك الحديث الكاذب وينكر فيه أي نية لأن يتخذمن السويديه الغامضة حليلة له ولا شك بعد ذلك أن الأمر الذى كان مجرد دعاية من قسم الاعلانات بالشركة .

نحو هوليوود

سافرت النجمة الفرنسية أنابيلا الي هوليوود لتظهر للمرة الاولى على اللوحه الاميركيه في رواية (بناء على امر ملكى) التى سيديرها أريك تشارلى لحساب شركة فوكس .

وانابيلا فتاة رقيقة لم تتجاوز ربيعها الخامس والعشرين . ظهرت للمرة الاولى فى روايه (نابليون) التى اخرجها آبل جانس وتعودظهورها بعدذلك حتى اكتسبت قلوب كل من رأوها في رواية (المليون) فبزغ نجمها واصبحت من اهم الكواكب الفرنسيات وقد رأيناها في مصر اخيرا فى النسخة الفرنسيه لرواية (الموقعة)

مرة أخرى

يظهر آن شركة افلام لندن — وهى التى مولها دوجلاس فيربانكس ويديرها الكسندر كوردا — قد اعتزمت أن تصبح في مقدمة شركات الاخراج العالمية اذ قررت أن تخرج فى القريب رواية يظهر فيها تشارلس لافتون مرة اخرى فى دور الملك هنري الثامن كما يبدو بها موريس شيفالييه فى دور فرانسيس الأول ملك فرنسا ودوجلاس الصغيرفي دورالامبراطور شارل الخامس وميرل اوبيرن فى دور آن بولين ثم فلورا رولسون فى دور كاترين أف أراجون ولاشك ان أهم ما فى هذا الاختيار ظهور موريس شفالييه للمرة الأولى في دور جدى

قرار غريب

قرر قلم المراقبة فى ولاية ديلاوير أن يرفض كل شريط يكون واحد أو اكثر من نجومه من المطلقين !

اخبار صغيرة

يتقدم العمل فى بناء استوديو مصر بالقرب من الاهرام وقد ارتفعت الجدران الي اكثر من مترين .

انتقل الزميل احمد بدرخان عضو بعثة شركة مصر للسينما من استوديو جومون حيث ساعد فى اخراج (ياقوت) و (لقد وجدوا امرأة عارية) الى استوديو توبس وسيعود الي مصر بعد شهرين على الاكثر

ستشترك اغلب المجموعة التي مثلت (الباحثات عن الذهب) فى رواية جديدة لشركة وارنر اسمها (سيدات) وقد انتخب حتى الآن ويك باول وجون بلوندل وروبي كيلر وجاى كيبي .

— تخرج احدي الشركات السويديه شريط باسم (نشأة جريتا جاربو) عن حياة هذه النجمة فى ايامها الأولي بوطنها السويد .

— كانت اكثر الروايات درا للارباح فى العام الماضى (لست بملاك) التى مثلتها ماى وست .

— تعاقد النجم المغني لورنس تيبت على أن يظهر على اللوحة فى روايتين غنائيتين مضحكتين

— جدد جونى ويسمولر عقده لمدة طويلة مع شركة متروجولدوين ماير ولكنه لن يمثل بعد الآن ادوارا مهذبة .



على حافة المضمار

لناقد السباق الخاص بالمجامع

ودخلت كلوب اسبورتنج الذى فتح أبوابه لأول مرة هذا الموسم بعد ظهر يوم شم النسيم الماضى فوجدت كل هواة القاهرة كل شله كما هى لا يكاد ينقص أفرادها أحد ... كما حضر معظم الهواة الكبار أمثال الوجهاء محمد سلطان وعبد الله نجيب .

واعتقد ان ما كان يشكو منه كلوبى السباق بالقاهرة أبان الموسم الماضي من قلة عدد الحضور صحيحا إذا قورن هذا العدد بعدد من امتلأ بهم ميدان اسبورتنج هذا الاسبوع خصوصا مدرجات الدرجة الثانيه التى رغم اتساعها عن مثلها فى ميادين القاهرة لم يكن بها موطىء لقدم والغريب أنه لو استمر الاقبال فى الثغر على هذا النمط فى غير حفلة الافتتاح لوجب على كلوبي القاهرة أن يفكرا جديا فى الامر ويقررا قرارا حاسما فى هذا الموضوع !

* * *

وبرنامج حفلة الافتتاح كان حافلا بالكثير من السباقات الكبيرة . . . ولكن الاهم من هذا أن النتائج كانت فى صالح (الفافوريهات) على طول الخط اللهم إلا فى شوط افتتاح الموسم . . !

وأهم أشواط حفلة الافتتاح كان « كاس الكلوب » للخيول العربية الرابحة اكثر من خمس سباقات .. وقد قيد لحيازة هذا الكاس والجائزه الموضوعه معه وقدرها ٤٠٠ جنيه مصرى اثنا عشر جوادا لم يجر منهما إلا عشرة فقط . !

ولم تختلف جرائد السباق كثيرا فى اختيار الرابح فقد اجمعت كلها أو بالحري معظمها علي أن الربح سوف يكون حليفا أما للجواد «ابن زياد أو هوبوى » وبرغم هذا فان جمهور المتراهنين لم يراهن فى الغالب عليهما غير حاسب حسابا (للفافوريه) . !

وقد ربح الشوط «ابن زياد» دافعا رياله ثلاث أضعافه وكسور تاركا الخيول خلفه بطولين وقاطعا مسافة دائر السباق فى وقت متوسط هو دقيقتين واربعة وثلاثين ثانيه !

ولكن الذى رأيته ويجب أن اعلق عليه هو الجواد (ميكي موث) المملوك للبارون امبان والذى اشيع عنه كثيرا قبيل الجرى من أنه سوف يربح والذى سبق الخيول بمسافة من الأول للاخر ولولا قوة «ابن زياد» وضعف راكبه «جارسيا» لكان ربح الشوط ... والغريب أن هذا « الميكى موث» يجرى بهذا الشكل بينما هو لا يظهر أصلا فى مجموعات أضعف من هذا بكثير مما جر علي اسطبل البارون القيل والقال ! ولكنني قد التمس لهم عذرا وذلك إذا رجعت بذاكرتي قليلا الي نفس هذا الاسبوع من السنه الماضية لوجدت أن «ميكى ماوث» ربح سباقا مدهشا ويظهر أنه يكون فى (الفورم) في مثل هذا الوقت من السنة !

وكذلك يجب أن اعلق على الجواد «عسكر» الذي تأخر فى الاستارت كثيرا وعانى راكبه «جبسن» الكثير ليعود به الى حاجز المضمار بعد الجرى تبعا لرداءة مكان وقوفه فى الاستارت ثم مع ذلك تمكن من تسجيل نفسه ثالثا وسط هذه المجموعه القويه ... وأنا أشعر أن «عسكر» سوف يربح قريبا سباقا ولو في مجموعة لا تقل قوة عن هذه .

وقبل أن اختم كلامى علي هذا الشوط يجب أن اذكر كلمة علي الجوادين «هوبوى وداص» فالاول على ما اذكر كان ثانى (فافوريه) فى الشوط والثانى تبعا للميزان الذي جري به و (الفورم) الذى هو فيه كان لا بد لهما من ظهور في هذه المجموعة ولكن يظهر انهما لم يجريا ليربحا ولذا لا استبعد مطلقا ان اراهما فى القريب يثيران دهشة ، !

* * *

ويلى الشوط السابق اهمية «الكسندريا هانديكاب» للخيول الانجليزيه من الدرجه الاولى على جائزة قدرها ٤٠٠ جنيه مصرى لمسافة ٧ فورلنج والذي اشترك فيه ستة خيول فقط .. !

ولم تختلف أية جريدة من جرائد السباق فى مصر على ان الرابح سوف يكون الجواد «مون أمور» والذى أدهشنا فى آخر مرتين جرى فيهما فى موسم مصر (بفورم) قل أن رأيناه . . . ومع ذلك لم يعمد جمهور المتراهنين الى اللعب عليه بل ظلوا يراهنون من هنا وهناك علي أى (اوتسيدر) ما !

ورغم هذا ورغم الميزان الذى جرى به « مون أمور » وهو ٧-٩ استطاع أن يربح الشوط برقبه من الجياد التي معه ليدفع رياله ٥٠ قرشا نتيجة لعدم المراهنه عليه لأنه (فافوريه) !

والذي يجب ان اسجله هنا هو ماأشيع عن جوادى البارون امبان في هذا الشوط قبل السباق من أنهما سوف يربحان الشوط وماكان لهذه الأشاعة فى اشتداد المراهنه عليهما حتى اصبحا (الفافوريه) الأول بعد « مون امور » ولشد ماكان عجب جمهور المتفرجين عندما لم يروا هذه الألوان ولا حتي فى البلاسيه . . ! وانا انصح جمهور الهواة باتخاذ الحذر من هذه الألوان أبان الموسم المقبل خصوصا بعدأن ترك الاسطبل الممرن « هيوز » تاركا اياها للخواجه شاؤول ومدربه « رجبي » !

* * *

وربح جبار يوم الأثنين الماضى آخر سباق له في الدرجة الثانيه وفوق ظهره ٩ستون لم يعبأ بها ويشاء راكبه « جبسن » إلا أن يثير اهتمام المتفرجين فيخرج اخيرا من الأستارت ويظل هكذا الى قرب علامة النهاية بمائة متر ثم يستحث الجواد فيخرج كالقنبلة دون كرباج ليمر علي الخيول التي تعدو نحو الفنش بسرعة هائله كانها تمشى لاتجرى ثم يسجل لنفسه الربح (بشورت هل) وليدفع رياله رغم هذا ٢٨ قرشا !

هذا (الفورم) لم يعرف في مضمار السباق فى الخيول العربيه الاصليه التي لايشك أحد فى عربيتها ... منذ سنوات حتى « بالانس » الذي يشاع عنه مايشاع لم ير في مثل هذا (الفورم) إذ هزم اكثر من مرة من خيول عاديه !

وسوف لايقرأ القراء هذا إلا ونكون قد رأينا « جبار » المنعدم النظير يجرى مع « بالانس » الهائل فى سباق كأس سموحه بفرق ٢ ستون ونرى ما يكون من « جبار » الذي لم يهزم بعد !

* * *

والهواة القدماء يعرفون الوان مدام بيتي وكيف أن صاحبتها لا تهتم بربح خيولها وهى (اوتسيدرات) بل يهمها ربحها على أى حال وليس أدل على هذا من « جبار » الذى ربح سباقين دافعاً في كل مرة بضعة قروش لم تتعد ثمانية . . !

وقد سافرت مدام بيتي فى الشهر الأخير الى انجلترا تاركة خيولها فى عهدة الممرن « لنجفورد » الذى عهد بها أثناء مرضه مع كل خيول اسطبله الى الممرن « سنيل » ! ولمدام بيتي جواد يدعى « اسراج » يقول السياس أنه كان جاهزاً ليربح ولكن شاء الجوكية أو المدربين لا ندرى من منهم ألا يكسبوا الجواد فجاء ثانيا خلف الجواد « موسيد » الذى ربح ودفع رياله عشرة أضعافه وسط أربعة خيول فقط !

وسوف تصل أخبار هذا الانهزام الى مدام بيتى وسوف تعرف أن راكب الجواد الفائز هو « بارنس » وراكب جوادها هو صديقه الحميم « جبسن » ومدام بيتى عنيدة وشديدة ويؤكد العارفين بأن هذا الانهزام سوف تعدل بعده مدام بيتى عن اركاب خيولها « لجبسن » ان لم يكن سحبها من لدى « لنجفورد » !

* * *

* تعافي الممرن « لنجفورد » من المرض الذى عاناه طول الشهر الماضي وسوف يتعهد خيوله من هذا الاسبوع .

* يفتح كلوب سموحه أبوابه هذا الاسبوع ويحوي برنامج الافتتاح كأس سموحه و٥ جوائز قدرها ١٠٠٠ جنيه مصرى وسباقات أخرى ذات جوائز كبيرة .

سوف يبرح الجواد « رنفلون » عقب سباق الاحد المقبل مضمار مصر الى استنبول دون أن يربح سوى سباقاً واحدا مع أنه من الجياد الهائلة !

* جرى الجواد « ذى اولد فافوريت » الاسبوع الماضي بالوان اسطبلات الرمل ورغم ضعف المجموعة التى جرى فيها سجل نفسه اخيراً . . !

اعلانات قضائية

فى يوم الاثنين ٢٣ ابريل سنة ٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحية بدحمتلوش مركز أجا دقهليه وفى يوم السبت ٢٨ منه بسوق ميت العامل

سيباع غلال ومنقولات موضحة بالمحضر ملك عماره احمد السايس من الناحية تفاذا للحكم ن ٨٥٨٠ سنة ٣٢

بناء على طلب عوض افندى جرجس من ميت غمر وفاء لمبلغ ٥٣٥ قرش بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاحد ٢٢ ابريل سنة ٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحية عزبة الحراز تبع قاو النواورة مركز البدارى

سيباع جمل أبيض ملك باشاموسي سالم من الناحية تفاذا للحكم ن ٢٤٨٣ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٤٤ قرش بخلاف النشر

بناء على طلب محمد حارث ابراهيم من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٢٣ ابريل سنة ٩٣٤ الساعه ٨ صباحاً لما بعدها والايام التالية بشارع البلدية و ن ٦ بقسم ثالث بورسعيد سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش خلاف أجرة النشر تعلق احمد احمد غراب الشهير بعاشور ببورسعيد فى القضيه ن ٧١١ سنة ٩٣٤ كطلب صدقي افندي السعداوى ببورسعيد فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ٢٤ ابريل سنة ٩٣٤ الساعه ٨ صباحا مع الأستمرار للايام التالية بناحية أولاد شلول

سيباع قطن موضح بالمحضر ملك عبد الغنى عبد الرحيم حمزه من الناحيه تنفيذا للحكم ن ٤٥٤١ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١١٨٢ قرش بما فيه أجرة النشر

بناء على طلب الخواجه بولس يعقوب التاجر فعلى راغب الشراء الحضور

الألعاب الرياضية

فى طريقنا الى برلين

أو مصر فى الدورة الأولمبية الحادية عشرة

تحققت آمالنا ، واتفق الامر بيننا على أن تدخل مصر ثانية حظيرة أوليمب وعلى هذا ستشترك مصر فى الدورة الاولمبية الحادية عشرة التى ستقام سنة ١٩٣٦ بعاصمة المانيا . فاصبحنا مسئولين عن أمرين :

الأول — اعداد ابطال في مستوي دولى

الثاني — اعداد وفد من شخصيات تمثل مصر ادبيا

فاما الامر الذى نعده الأول بصرف النظر عن الترتيب اللفظي فهو الأمر الثانى، وهو اعداد شخصيات تمثلنا ادبيا لأنه لا يكفى في عرف أمة تجاهد في سبيل استقلالها ان يتخرج منها بطل عالمى ولا تكون شخصيته مما يساعد على اعطاء فكرة حسنة عن الشخصية المصرية

وحسب القاريء ماحدث فى طريقنا الى انفرس سنة ١٩٢٠ ، فالي باريس سنه ١٩٢٤ ، فالي امستردام سنة ١٩٢٨ .

وما حدث في هذه الدورات لايصح نشره لأنه تكرارا لظروف سيئة وتعرض لأشخاص ربما ادبتهم الايام واقنعتهم الليالي بانهم كانوا مخطئين أي خطأ فيما اجترموا علي سمعة بلادهم

انما الذى يهمنا هو التلميح الى اعمالهم واثرها علي السمعة المصرية مع أن غالبهم لم يأتنا بنصر او بفخر حتى كنا نبلع له غلطه او نغفر له ذنبا . وان اختيار مثل هؤلاء كان هو الخطأ والذنب ذنب الناخب

كانت مصر تحسب في بادىء الامر ان تمثيلها فى الدورات الاولمبية يتوقف على ارسال الابطال الموجودين فعلا بصرف النظر عن اوساطهم وسمعتهم لانها لم تكن لتتوقع ان يتجرد هؤلاء من انسانيتهم ومن مسئوليتهم نحو بلادهم فيقدموا علي ما اقترفوا وكان فى الواقع عظيما ومؤلما ولم تكن لتتوقع ايضا ان يتصيد الاجانب هذه الاخطاء ليصيغوا لمصر منها عيوبا نالنا جميعا منها كل ضرر . آزاء ماحدث ، وما تحملنا منه نحن نقدم واجب اختيار شخصيات افراد وفدنا الرياضي الي برلين على كل واجب آخر ونرجو ان يهتم الكل باختيار هؤلاء الأفراد من الذين حسنت سمعتهم واشتهروا بالأخلاق الحميدة

هل يعجبك ؟

ان يجلس «مصرى» على مائدة الطعام الأوربية فى أوروبا فلا يعرف أن يستعمل حتى (الشوكه) والسكينة والمعلقة . وادهي من هذا ان يترك كل هذا ويركن الى طريقة (الدباغ) المقرفة فعلا

وأن يتخاطف اكثر من فرد على المائدة ما عليها أمام الناس، ويدور حول طريقة الخطف حوار يتقاذفون فيه أقبح السباب والعبارات وان يمشي بعض المصريين في الشوارع الكبيرة على صورة وحشيه يتصيدون فيها شكل المارة والمارات بشكل يسترعى النظر . كل ذلك ولا حياء ولا تقدير لدقة الموقف

وان يسيء سلوك البعض فى معاملة جيرانهم فى اللوكاندات لدرجة أقل ما فيها اقلاق راحة هؤلاء السكان . وان تنسحب هذه المعامله الى ما لا يحسن ذكره من النتائج .

وان لا يظهر الوفد فى مجموعة ، أو بعض أفراده متفرقين فى المجتمعات الرياضية بالمظاهر الحديثة من حيث التحية والاجتماع والولائم والملبس . ناهيك بما حدث من اظهار المصري فى المجتمعات بما ليس فيه حتي فى بلاده وبين اهله وعشيرته واصدقائه

هذا مختصر لماوعته الذاكرة، وهو طبعا لا يعجب القارىء ولا غير القارىء من المصريين . ثم هو لا يصح أن يتكرر فى الدورة المقبلة بعد اذا تي باسوأ النتائج

اذن فاختيار الشخصيات التى يصح أن تمثل مصر هو واجبنا الاول قبل ان نخطو فى سبيل برلين . أما الأعداد الفني فسهل بعد ذلك وموعدنا به العدد المقبل

التربية البدنية

مؤتمر بودابست

وواجب مصر

تقيم المجر مسابقة دولية في الجباز فى الأيام الأولي من شهر يونيه المقبل . وتقيم قبيل ذلك مؤتمرا دوليا فى التربية البدنية تبحث فيه أهم واحدث اساليب التربية للجنسين

أما ان تشترك مصر فى مسابقة الجباز

فهذا أمرا نشك فى امكان تحقيقه لأن مصر لم تتعود بعد ارسال بعثات جمبازيه إلي المسابقات الدولية ، ولا يخلو عملها الاول من مخاطرة وتضحية . ولـكن الأمر الثاني وهو الاشتراك فى المؤتمر الذي سيعقد للنظر فى أمور التربية البدنية ، وهو الذى يعنينا من موضوعنا هذا لأن مصر فى مسيس الحاجة إلي برنامج عملى مثمر لتربية نشأتنا فى مصر على أصوله سيما واننا لمحنا فى العدد الماضي عند التحدث فى أمر المدارس العليا والجامعة المصرية الي التنافر وعدم الصلة بين برامج التربية البدنية فى مراحل التعليم بمصر

قطع صلات الوصل

ولعلك تدرك نقص برامج التربية عندنا من قطع صلات الوصل على الطالب المصرى المتنقل من رحلة الى أخري . ثم تلمس هذا النقص من تباعد المدربين فى هذه المراحل بعضهم عن البعض حتى عند وضع أصول الحركات وأوقاتها وسرعاتها المختلفه

فمدرب أو واضع برامج (رياض الأطفال) غير واضـع برامج المـدارس الالزامية والاولية ، وغير واضـع برامج المدارس الابتدائية ، وبرامح المدارس الثـانوية . اما المدارس العليا وكليـات الجامعة فيختلف الشارع حتي في الأولي والثانية فضلا عن اختلاف الكل عن الأولين

هذا الاختلاف زادته خطورة تبـاعد المشرعين والمدربين عن بعضهم البعض ، لا بل وسعى كل منهم للوصول الى نتيجة غرضه الأول فيها ان يسود زميـله في الظاهرات وحسب . ولم يحدث ان فكر أحد في مصر فى عقد مؤتمر رياضي في نهاية كل عام لدراسة مختلف البرامج والأتفاق على اصولها حتي يلم كل بما تحته وما فوقه ، وحتي لا يجد الطالب فى كل مرحلة غرابة وتنافر يصدانه عن الرياضه .

ولهذا كله نحن نرحب بضرورة اشتراك مصر فى مؤتمر بودابست ، أو عقد مؤتمر محلي فى مصر لدراسة برامج التربية والأتفاق على الأصلح منها ، وفينا والحمد لله عدد كاف من المثقفين الذين يصنحون كدعامة لمثل هذه المؤتمرات

كرة القدم

كأس العالم ومصر

ماذا بعد فلسطين

انتهينا من فلسطين ، وحتي من تل ابيب هي الأخرى ، وصرنا عنصرا من العناصر الستة عشر التى ستكون صلب المسابقة الدولية على كأس العالم . وهذه العناصر المكونة لمسابقة الستة عشر خليط بين الهواة والمحترفين وفيها طبعا القوى والضعيف ، ولا نضمن أن يكون الضعيف من حظنا فندخل مسابقة الثمانية على قفاه كما دخلنا الأولي على أقفية فلسطين

اذن علينا ان نبني فرقتنا على عناصر قويه نقف بها امام القوى واثقين من النصر وان نختار اللاعب الذى يحتمل تركيب جثمانه واستعداده ضغط الفرق القويه ذات الأفراد الاقوياء المدربين لمثل هذه المواقف

داء وعلة

وداؤنا الذي لا دواء له هو شهوة السفر وعلتنا الدفينه عدم الاكتراث بالمسئوليه بعدا ان نتمكن من السفر . يومئذ يملأ الذين تقرر سفرهم شهيتهم من الاكل والشرب والسهر والنزهه وما اليها ، اما اللعب عندهم فثانوي من باب تأديه الواجب

الأداري الحازم

ويرجع كل هذا الي عدم اختيـار الاداري الحازم الذى يستطيع ان ينفذ بروجرامامعينا كما حدث فى الرحلات السابقه كلها . فان الذين اداروا دفه السفينه مع الأسف كانوا متراخين آخذين اللاعب على هوادة أو كما يقولون بالحيلة . مع أن التجارب والحوادث قد علمتنا ان وفود العالم كلها كان يؤخذ افرادها بكل شدة لانهم كانوا وما زالوا يعتبرون مجندين لخدمة مصلحة عامة لا كما يظن ابناؤنا انهم ابطال مدعوون لنزهة رياضية جزاء وفاقا لبطولاتهم نريد فرقة لا افرادا

والواقع أنه متى توفر لدينا الادارى الحازم فان الباقى أن نجد لهذا القائد جيشا من الجنود المستعدين المدربين . وهذا ميسور لأن عناصر مصر فيها الايهاب موفور والاكتساب ميسور . وعندى أن الفارق البسيط في الشاب المقبل افيد من الكمال المدبر ، ولنجرب معونة اولياء الامور فيمن يصلح من الاداريين واللاعبين بعد اليوم

وفاة رفعت

مات رفعت فانطوت بموته صفحه تاريخ طويل يرجع الى الرجل الاولى التى كانت تتقاذف الـكرة فى مصر بين الاعجاب لانها فقدت الثقافة والاطلاع والاقتباس واقتصرت على تقليد محدود . كان رفعت واحد من قلة اشتهرت بقوتها واخلاصها وحسن استعدادها للعب الـكرة

مات هذا الشيخ الذى فني نفسه فى لعب كرة القدم فعشقه شابا ، وخدمه رجلا ، وتفانى فيه شيخا . وقد اختلف زملاؤه فى تقرير عمره فمن قائل أنه بلغ السبعين ، ومن قائل انه بلغ الخمسة وستين ، ويرجع هذا الاختلاف الى أن هؤلاء جميعا كانوا يرجعون فى التقدير الى حوادث وملابسات بعضها قابل للخطأ وبعضها قابل لضعف الذاكرة عن دقة التعبير

عرفت هذا الشيخ منذ طفولتى حين كان مضرب المثل بين لاعبي الـكرة هو والاستاذ « محمد ناشد » الموظف حالا بحكومة السودان . لـكن ناشدا كان أصغر سنا من رفعت الذى كان يتحدث عن زميله حديث بطولة ونبوغ

نعم مات هذا الشيخ فترك بين الماضي والحاضر هوة سحيقة كان يسدها بوجوده ،

وماكنت لتسأله عن شيء فى حاضرنا الا كان يتزحلق بك بسهولة الى حيث يضعك امام مثيله من الماضي ليجعلك تقول أن الحاضر لم يصل بعد الى مرتبة الماضي

فالجامعة تشترك مع الصحافة الرياضية فى الترحيم على رفعت ، وتقدم للعائلة الرياضية وعائلة الفقيد عزاءها

المصارعة الحرة :

اللعبة اليتيمة

ظهرت المصارعة الحرة فى مصر فجأة، بعد أن كانت قد اختفت بموت المرحوم طيب الذكر « عبد الحليم المصرى » وبتقاعد المصارع المعروف (برزا) . ظهرت فجأة كاليتيم لا يجد له اما يركن الى حضنها ، ولا ابا يلجأ الي عطفه . فهي ليست تابعة للاتحاد المصري للاندية الرياضية ، ولا للاتد د المصرى للمصارعين الهواة ، ولا لاتحاد رفع الأثقال . وليست لها مع ذلك هيئه خاصة تديرها أو تنظم حالها

هى لعبة فى مفترق الطرق تنتظر من يظاهرها ويظهر استعداده لرعايتها فترتمى فى احضانه . لكن الأستاذ حمدى والأستاذ البطل نصير لا يعدمان وسيلة للخلاص من هذا اليتم دفعة واحدة حتي لا تفقد حقها فى برلين أو بطولات اوروبا وغيرها من الرحلات المفيدة

ليفكر حمدى ونصير وانصارها فى الخلاص من الموقف بسرعة حتي لا تفقد اللعبه حقها عند تأليف اللجنة الاهلية واللجنة الاولمبية كلعبه شعبية لها اصولها ولها جيشها من الشباب المصري الناهض

رفع الأثقال :

بطولات العالم ومصر

كانت لمصر فى دورة امستردام عروش عالمية ، وأرقام قياسية محترمة فقدنا معظمها بعدم اشتراكنا فى دورة لوس انجيلس سنة ١٩٣٢ . وامسي لزاما علينا بعد أن تقرر اشتراكنا فى دورة برلين سنة ١٩٣٦ أن نستردها وأن نستزيد من الأرقام القياسية التى بايدينا للآن ، وهى مع الأسف امست مهددة من ابطال العالم الذين استمرأوا تقاعد مصر عن حظيرة اوليمب فزادوا جهودهم وواصلوا استعدادهم فبلغوا من ارقام ابطالنا ما بلغوا

فى عنق مختار وعنتر وانور وعطيه ، وفى عنق الذين يتابعونهم فى الاوزان الأخري ،مسئولية ارجاع بطولات اوليمب وارجاع عظمة الرباع المصري فى كل مكان فهل هم مقبلون على المران بحرارة حتي لا تقرب الدورة الاولمبيـة المقبلة الا وهم يملكون من الارقام ما يجعل أبطال العالم يعدون انفسهم عناصر دعاية لعظمتهم حين ينزلون ميدان برلين وهم فاقدوا الأمل فى ضرب ارقامنا القياسية

نصير وريجولو

لنصير الحق فى أن لا يقرب الحديد بعد أن طرق باب المصارعة ، لأن جسمه عمليا يتحول من صلابة الى مرونة . وله هذا بعد أن رأينا (ريجولو) رباع العالم الكبير بعد أن ترك الربع الى المصارعة يقبل على رفع ثقل بصعوبة فى حفلة أخيرة بباريس كان يرفعه قبل ذلك بسهولة . وحتى انهم قالوا أن المائة وثمانين كيلو التى رفعها بهذه الصعوبة سوف تصعب عليه بعد زمن قريب

لنصير أن يرى هـذه النتائج فيأخذ منها الزبد ، ويومئذ يحترم نفسه ويحتم حياته فى الحديد بفخر أى فخر خصوصا وأنه لم يقرب بعد من ارقامه مختار الكبير لنقول انه انتهي عنـد بداية أو عند حالة نقص

نقول هذا لمختار ايضا حتي نفهمه واجبه نحو أرقام نصير ، ونحو بلاده التى ترغب منه طبعا ان يواصل جهود سلفه لثقتها في زعامته للرباعين

هذا مع تقديرنا لرقم مختار الذى سجله فى حديقة الازبكية ثاني ايام العيد باليد الواحدة وهو ١١٠ ك جرام لانه ذخيرة لا تنكر

المدارس الابتدائية

حول تعديل برامج التعليم

عملت وزارة المعارف اخيرا على النظر فى تعديل برامج التعليم الابتدائي . فكونت لذلك لجنة مركزية ولجانا فرعية . تتبعنا اسماء حضرات اعضاء كل هـذه اللجان فلم نر بينها اسم مراقب التربية البدنية أو اسم أحد من حضرات مفتشيها . ومعني هذا بصريح العبارة ان أمر التربية البدنية فى هذه المدارس أصبح لا يهم الشارع المصرى، ومعناه أن خطة العمل قد لا تتناول على الارجح موضوع التربية البدنية

لهذا نلفت نظر ولاة الامور الى ضرورة العناية بامر التربية البدنية فى تلك المدارس ، خصوصا واننا فوجئنا فى السنوات الاخيرة بانقاص حصص الرياضـة البدنية . هذا فضلا عن أن نظام التربية البدنية . ما يزال مشوها وقاصرا على «الأقسام المخصوصه» ، ولم يشمل بعد ولو العدد المعقول من طلبه المدرسه بنسبه متحركه سنه بعد سنه إلى الأمام

ثم نرجو من جناب مراقب التربية البدنيه وقد شاهد امر اغفاله فى تكوين مثل هذه اللجان أن يلفت نظر اولياء الأمور الى هذا وأن يطالب بحقوق التربيه فى المدارس الابتدائيه لأننا نعلم أنه كثيرا ما يشكو قلة عدد الحصص المقررة، وقلة الاهتمام بضرورة اعطائـه الوقت الكافى لتوسيع نطاق تعاليمه الرياضيه بين صغار الطلبه خدمه لاجسامهم وصحتهم

العاب القوى

جهود بشرية تشكر

فاين نصيبنا منها

نشط العداؤون فى السنوات الأخيرة ، واستطاعوا أن يسجلوا للبشرية جهود

مشكوره ، لكن مصر والمصريين لم يكن لهم فى هذه الجهود نصيب يذكر أو لا يذكر مع الأسف . ولعل هذه اللعبة الوحيده التى حين تذكر لا تشرفنا الذكري

فهل تعلم .. !

ان «بيرك» الامريكي قطع مسافه مائه متر عدوا في سنه ١٨٩٦ بأثينا (الاولمبياد الأول) فى ١٢ ثانيه ، فاتى بعد ٣٦ عاماً مواطنه (ثولان) فقطعها فى ١٠ ثوان و٣ من ١٠ فى دورة لوس انجيلس

وأن الامريكي (توكسيرى) قطع مسافه مائتي متر فى سنه ١٨٩٦ في مدة ٢٢ وخمس ٥ ث ، فجاء ثولان الامريكى ايضا في سنه ١٩٣٢ فقطعها فى ٢١ و١ من ١٠ ث

وأن «بيرك» قطع مسافه ٤٠٠ متر فى سنه ١٨٩٦ فى ٥٤ و٢ من ١٠ ث ، فقطعها «كار» الامريكي فى مدة ٤٦ و٢ من ١٠ ث فى الدورة الاخيرة

وكذا (فلاك) الأنجليزى قطع مسافه ٨٠٠ متر فى سنة ١٨٩٦ فى مدة ١١ ث و٢ ق فجاء بعده «بست وثلاثين سنه هامبسون الانجليزى فقطعها فى ٤٩ و٨ من ١٠ ث و١ ق

فى المسافات الطويلة

وان الأنجليزي (فلاك) قطع مسافه ١٥٠٠ متر فى مدة ٣٣ و٢ من ١٠ ث و٤ ق فى سنه ١٨٩٦ ، فجاءه بكال الأيطالى فى سنه ١٩٣٢ فقطعها فى ٥١ و٢ من ١٠ ث و٣ق

وانه لم يوجد في الأيام الاولي من حاول قطع مسافة ٥٠٠٠ متر إلا الفنلندى «كولهمينين» فى سنة ١٩١٢ فقطعها فى دورة ستوكهولم فى ٣٦ ث و٥ من ١٠ و١٤ ق . فحدث ان قطعها مواطنه الفنلندى «ليهتنن» فى سنة ١٩٣٢ فى مدة ٣٠ ث ١٤ ق

اما مسافة ١٠ر٠٠٠ متر فعرفت في دورة ستوكهلم أيضا سنة ١٩١٢ حيث قطعها الفنلندى السابق ذكره فى مسافة ٥٠٠٠ متر فى مدة ٢٠ ث و٨ من ١٠ ، فجاء البولندي «كوسو سينيسكي» فقطعها فى سنة ١٩٣٢ فى مدة ١١ ث و ٤ من ١٠ ، ٣٠ ق

وهكذا فى بقية المسافات الى أن تصل الى مسافة ٤٢ر٢٠٠ ك المسماة ماراثوك فتجدان أول من سجلها اليونانى «لويس» في سنة ١٨٩٦ حيث قطعها فى مدة ٢٠ث ٥٥ ق ٢ ساعه ، بينما «زابالا» الأرجنتيني قد قطعها فى سنة ١٨٧٦ فى مدة ٣٦ ث ٣١ ق ٢ ساعة

توارث غريب

ومن تتبع الأرقام والاسماء السابقة تلاحظ أن هناك توارثا غريبا في المسافات يكاد يكون من المصادفات . وان الفارق بين البداية والنهاية زمن طويل ، لكن الحوادث تزيل العجب لان غرام الرياضيين يتوارثه الجيل عن الجيل كما حدث فى مصر أخيرا من نبوغ الرباعين وتوارثهم فيه بشكل يدعو الى الغرابة ؟

« عين »

اهم أنباء الخارج :

بطولة اوروبا في المصارعة الجريكورومان

قلنا فى العدد الماضي ان الاتحادين المصريين لم يتفقا فى الرأى على موضوع اشتراك مصر في بطولة اوروبا التي ستعقد فى روما فى أيام ٢٦ - ٢٩ ابريل الجاري . ونقول انه رغم هذا الاختلاف فأن اسم مصر ذكر ضمن الدول المشتركة وهى تسعة عشر : ايطاليا - فرنسا - رومانيا - بولونيا - مصر - يوجوسلاف - النمسا - هولندا - فنلندا - تشيكو - الدنمارك - المانيا - السويد - سويسرا - المجر - تركيا - النروج - لتوانيا - استونيا .

فما رأى الاتحاد الجديد فى هذا ؟

حركات كبار ملاكمى العالم

شملنج وباولينو

اتفق على اقامة ملاكمة شملنج الالماني وباولينو الاسبانى يوم ٦ مايو فى برشلونه ، ويذكر القاريء أن الاول كان قد اصيب بجزع في يده وقارب الشفاء .

نوزيل بعد شملنج

يتمشي الملاكم الالماني الحديث «نوزيل» فى طريق شملنج ، ومن كبري ملاكماته المقبلة ماتقرر اقامته في سبتمبر المقبل فى لندن ضد الفائز من الملاكمين «بيترسون - ولين هارفى» على جعل قدره ٤٥٠٠ جنيه

بطولة اوروبا للهواة بالمجر

اقيمت بطولة اوروبا للهواة في بودابست عاصمة المجر يومى ١١ و١٥ الجاري اشتركت فيها ١٣ ، دولة ، فهل وصل الى علم اتحاد مصر أمر هذه المسابقة حتى كان يصح ان يجرب حظه فى اشتراك مصر لتضرب هذا الرقم النحس على الأقل .

هديه العدد

١١٧ من الجامعة

عن الكاتب المسرحى الانجليزي

جالسورثى

الهزيمة

اندريه موروا لا يحب كتابا من كتبه

وعمرو بك المصرى يمدح الأندية الأنجليزية التي لم تعترف ببطولته

طرحت مجلة (جون أف لندنز) لأنجليزية على كافة الكتاب الأنجليز أو الذين يكتبون بالأنجليزية السؤال المحرج الآتى . (ماهو أحسن كتاب لك ؟). وطلبت المجلة من كل كاتب ان يجيب على هذا السؤال .. في صراحة تامة وان يختار من بين كتبه الكتاب الذى يعتبره هو — كمؤلف له — أحسن ما كتبه وأصدره .

وقد تنوعت الأجابات بالطبع واختلفت التقديرات التي قررها المؤلفون عن الحكم الخاص للقراء والجمهور .. فبينما كان هناك كتاب يعتقد كافة القراء على التقريب أنه كان أحسن وأقيم كتاب أصدره مؤلفه .. اذ بهم يصطدمون بحكم المؤلف ذاته على كتابه هذا فيخفضه بينما يختار — كتابا — يعتقده الناس سخيفا أو قليل الأهمية — كأحسن كتاب أخرجه ! . . .

وكان من ضمن المجيبين على سؤال المجلة الكاتب الفرنسي المعروف — الذي يتقن الأنجليزية — المسيو اندرية موروا

فقد قال (أنى على العموم لا أحب أى كتاب من كتبي ! . . وأود ان تتاح لى الفرصة السعيدة التى أتمكن فيها من اعادة تأليفها وكتابتها من جديد . . فاني واثق أنى فى تلك المرة سأحبها . ومع ذلك فيمكنني الآن ان اختار كتابين مما كتبت كأحسن ما أخرجت للآن . . . كتاب (حياة دزرائيلي) كتاريخ شخصية فذة : وكتاب (دائرة العائلة) كعمل أدبى ناجح !.)

ورغم ان اندرية موروا تواضع فى ذكر أحسن مؤلفاته أولا .. الا أنه ذكر بعد ذلك اختياره .. فقد وجد المؤلف الغريب الذي لا يعتقد في كتاباته كمؤلفات حسنه ناجحة .. اذ أجاب المستر ادموند بلوندن بما يلي (لازلت ارجو من كتابتي ان أصل الى مؤلف حسن .. ولا زلت آمل ان أكتب قريبا أحسن مؤلفاتى ومع ذلك فانى لا اعتقد انه ستكون لى الحرية المطلقة حينذاك من ان احكم عليه بنفسى ! . .)

وأما الكاتب الأنجليزى المعروف هيوج والبول الذى تنشر له (الاهرام) الآن قصة (صورة) فقد اجاب (ان احسن كتبي هو كتاب — الغابة السوداء .. اذ انه يجمع الأدب الواقعي مع الصيغه القصصية الحقة)



اندريه موروا

وقد اجاب الكاتب النفسانى الدوس هكسلى الذى لخص الزميل يوسف بدروس بعض قصصه في (الجامعة) . من مدة قريبة بما يلى (انى افضل من كافة كتبي كتاب — نقطة بعد نقطة .. اذ هو كما يظهر لى اوفى واقوى ما كتبت)

* * *

يحتفل في ١٩ ابريل الجارى بذكرى اللورد بيكنسفيلد المعروف باسم دزرائيلي في نفس البلدة الذي نشأ فيها بغرب انجلترا (كيجلى) .. وسوف تقام في ذلك التاريخ حفلة كبيرة لهذه المناسبة وسيكون هناك مهرجان ادبى كبير موضوعه حياة دزرائيلي وقد قرر اخيرا المسيو اندرية موروا الكاتب الفرنسي المشهور المحبوب من الشعب الأنجليزي خاصة . . ان يشترك فى هذا المهرجان بنفسه بالخطابة ونشر بعض الابحاث عن حياة دزرائيلى .. ومعروف ان موروا قد كتب منذ سنين مؤلفا قيما عن حياة هذا الرجل الذى سيحتفل بذكراه فى هذا الشهر بل ان موروا نفسه يعتقد ن مؤلفه هذا عن دزرائيلي يعد احسن ما كتبه من تحليل الشخصيات ودراستها كما ذكرنا الآن ...

وهذا التصريح من موروا له اهميته لانه اصدر فى السنين الاخيرة مؤلفات كثيرة تتعرض لدراسة وتحليل شخصيات عالمية مشهورة . . . ومع ذلك فهو لا يزال يعتبر كتابه عن حياة دزرائيلي احسن تلك الكتب فقد اصدر في اواخر العام الماضى مؤلفات

(ادوارد السابع) ملك بريطانيا . . ومن قبل ذلك اصدر فى العام قبل الماضى مؤلفا بديعا عن (المارشال ليوتى) القائد الفرنسي الشهير ومنظم المعرض الاستعمارى الفرنسي السابق بباريس . .

وقد لخصت هذه الكتب الثلاث فى المدة الأخيرة تحت باب (كتب ملخصه) فى هذه المجلة . .

واندرية موروا فوق هذا قصصى يكتب ألوانا جديدة من الفن القصصى الفرنسي .. وهو أديب دولى محبوب يقرأه الأنجليز بشغف كما يقرأون كتبه الأنجليزية ويهتمون به وكثيرا ما يمضى أغلب اوقاته متنقلا بين باريس ولندن وبرلين . . وقد زار موروا مصر منذ ثلاث سنين تقريبا وتحادث مع بعض المشتغلين بالادب والقصة هنا . الذين يقدرون كتاباته . .

* * *

لم تنقطع الصحف المصرية فى الموسم الرياضي الماضي عن ترديد التلغرافات التي وردت من انجلترا منبئة بالفوز الباهر الذى حازه البطل المصرى عمرو بك . . الذى حاز بطولة انجلترا فى لعبة (الكواتش راكت) وهى لعبه انجليزيه صرفه . . وعمرو بك بذلك يعتبر امهر لاعب لتلك اللعبه التى تتطلب مهارة ودراية . سرعان ماحذقها بطلنا المصرى الوجيه وهو يدرس بانجلترا الحقوق . . . واصبح في اقامته القصيره بطل هواة الجزر البريطانية . . والمهم ان نذكر الآن ان البطل المصرى قد وضع كتابا عن تلك اللعبة اسماه (فن الكواتش راكت) وقد كان هذا الكتاب دعايه طيبه حسنه لمصر والمصريين الذين لا يزالون يصورونهم فى صحفهم بالوحشيه والهمجيه ! . .

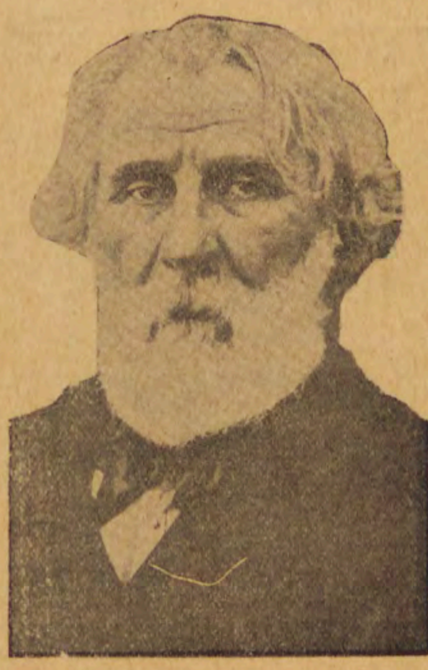
وقد ذكر عمرو بك فى مؤلفه عن تلك اللعبه (انها احسن انواع اللعب بالكرة) وانه من الممكن لكل فرد ذى عينين يقظتين وجسم طبيعى متين ان يحذقها فى امد وجيز مع مهارة وانتباه كبيرين لابد من اشتراطهما فى اللاعب . .)

وقد دل البطل المصرى على منتهى نبل الاخلاق بأن ذكر فى مقدمة كتابه (لما ان رحلت الى انجلترا .. وجدت من انديتها كل تعضيد .. ومن لاعبيها كل تقدير ... لا زلت افخر بهما . . وستكون من اسعد ذكرياتي . .) رغم انه لما اريد اختيار الفريق الذى يمثل بريطانيا العظمى فى العام الماضي استعدادا لملاقاة الفريق الامريكي رفضت الأنديه الأنجليزيه اختيار بطل بريطانيا عمرو بك — لا لسبب . . الا لكونه مصري الجنسية . كأنه من العار ان يكون هناك بطل مصرى . .

ومع ذلك فان عمرو بك .. انتهز فرصة أصدار كتابه وأثني على الأنديه التي رفضت اختياره — رغم قدرته التى لا تنكر — ومدح اللاعبين البريطانيين .. الذين نبذوه من فرقتهم ! . .

أن يصدر بطلا مصريا مؤلفا أجنبيا عن لعبة أجنبية صرفه فى بلد اجنبيه عنه لهو عمل جدير بكل اعجاب وتقدير . . .

* * *



تورجنيف

توفت اخيرا فى باريس المغنية السيفرنه القديمة المشهورة مدام فياردون جراسيا والذي يهم فى هذا الخبر ان هذه المغنية كانت فى شبابها عشيقة الكاتب الروسي المعروف ايفان تورجنف.. وصديقته الحميمة ايام ان اشرف هو على الشيخوخة وعلي مرضه الأخير .. الذى مات بعده عام ١٨٨٣ أى منذ نحو نصف قرن . .

والمهم أيضا انه قد عثر بين مخلفات هذه المرأة على رسائل كثيره وأعمال ادبية مختلفة لأيفان تورجنف بعضها كان يرسلها الكاتب بنفسه اليها .. والبعض الآخر وهو الأكثر مما أوحي به تورجنف بعد وفاته الى تلك الصديقة التى احبها حتى آخر لحظة من حياته . .

والأغرب من كل ذلك ان تلك العشيقة المغنية كانت في سنيها الأخيرة فى غاية البؤس والفاقه ومع ذلك ظلت تحتفظ برسائل تورجنف لها . أو التى أوحى هو اليها به مفضلة ان تموت جوعا وفقراً بدلا من ان تفرط فيها بالبيع او بالنشر ومعلوم ان رسائل ثريه كهذه بخط اديب روسى عالمى كتورجنف لو ارادت صاحبتها ان تبيعها او تنشرها لعاد عليها ذلك بآلاف الجنيهات ولكن الصديقه المخلصه ارادت ان تظل على الوفاء بالأحتفاظ بكل مخلفات صديقها وماتت فى فقر مدقع .. دون ان تفكر لحظه فى الاستفاده ماديا من ورائها .

وقد اثارت هذه الرسائل التي لم تنشر من قبل ذلك بالمرة . . والتى كتبها ايفان تورجنف فى آخر ايام حياته .. والتى تحوي لذلك دررا ادبيه غاية فى السمو وقوة التحليل كثيرا من الاهتمام في الاوساط الادبيه والعلميه ولا سيما الاوساط التي تعني بدراسة الثقافه الروسيه الجميلة التي من اعلامها تورجنف وتشيكوف وغيرها .

وقد توصلت بعض المجلات الادبية

اخيرا الي نشر بعض تلك الرسائل التي تعد ذخيرة كبيرة وثروة عظيمه في الادب الروسى

وقد ماتت اخيرا في باريس فى الاسبوع قبل الماضي مدام الكسندر دوماس . زوجة دوماس الابن . . ابن دوماس الكبير مؤلف الفرسان الثلاثه .. وهذه المتوفاه هي زوجه دوماس الابن الذى كتب القصه الرائعه الخالده (غادة الكاميليا) التي لا تزال تخرج على المسرح يوما بعد آخر بنجاح منقطع النظير ومعروف ان دوماس الأبن هذا مات عام ١٨٩٥ .. بعدما جعلت قصصه ورواياته اسمه بين الكتاب الخالدين

* * *

انقطع الكاتب الانجليزى العالم الذائع الصيت المستر ه . ج . ولز عن التأليف بكافه انواعه العلمى والادبى . . . . الى كتابة (سيناريو) رواياته السينمية . . . واشرافه بنفسه على اخراجها . .

وآخر ما ألفه ولز وأصدرته دور النشر الأنجليزية كتابه الذى ألفه بالأشتراك مع أخيه ب . ج . ولز الذي يعتبر عالما طبيعيا شهيرا أيضا .. واسم هذا الكتاب (علم الحياة) .. وسيلاقي هذا الكتاب بالطبع كباقي مؤلفات ولز التقدير والنجاح الذى



ه . ج ويلز

تصادفه كتبه الكثيرة الغزيرة . ذلك النجاح لذى يلاقيه أيضاً الرجل في السينما . . فقد عرضت في العام الماضي روايته التي ألفها للسينما (جزيرة الدكتو مورو) . وعرضت أيضا فى الأسبوع الماضي قصة (الرجل الخفى) .. وقد راى فيها الجمهور روحا علميه جديدة رائعة ! . .

* * *

— عرضت فى مكاتب لندن أخيرا مجموعة تبلغ حوالى الأربعمائة طبعة مختلفه بين لغات غربية وشرقية لكتاب (روبنصن كروزو) .. المعروف .

— ترجم أحد المؤلفين الأنجليز أخيرا أغلب قصص ألف ليلة وليلة . فأقبل عليها الجمهور بشغف وتطلع . .

— تخرج الآن إحدى شركات السينما الأنجليزية رواية اللورد ليتون (آخر أيام بومبى) فى شريط ناطق ملون . وقد لخصت من قبل في (الجامعة) . . ا . ح . ح .

بارازيت

الاذاعة الحكومية وقلق المحلية

منذ اعتزمت الحكومة احتكار الاذاعة اللاسلكية في مصر بوساطة محطة كبيرة تنشئها شركة ماركوني لهذا الغرض فى ضاحية أبى زعبل وحددت لافتتاحها موعدا أجل مرات كثيرة لأسباب ما زلنا نجهلها وآخر هذه الوعود هو أول مايو القادم والقلق يساور أصحاب محطات الاذاعة المحلية فقد سمحت لهم الحكومة بالاستمرار فى عملهم حتى تبدأ محطة الحكومة عملها وأخذت عليهم تعهدا باغلاق محطاتهم بعد ذلك أى أن هذه المحطات لن يسمح لها بالبقاء إلي جانب محطة الحكومة وفي هذا قضاء على مورد خصيب من موارد الرزق كان يتدفق الى جيوب أصحاب المحطات وغالبيتهم من المصريين ،ويكفى أن تعلم أن دخل أى محطة من هذه المحطات في شهرين من الاعانات والاشتراكات والمسابقات يساوى أكثر من تكاليف بنائها حتي تعرف مقدار ذلك القلق الذى استولى على قلوب أصحابها .

وقد أشيع منذ بضعة أيام أن الحكومة تنوي الابقاء على محطة محليه واحدة تبقى إلى جانب محطة الحكومة تذيع فى الفترات التي لا تعمل فيها تلك المحطة ومنذ وصلت تلك الاشاعة إلى أسماع أصحاب تلك المحطات حتى تنكر بعضهم لبعض بعد أن كانت تربطهم روابط الصداقة وأخذ بعضهم يحاول القضاء على البعض الآخر بشتى الطرق فمن معاكسات لموجة المحطة التى تذيع برنامجا حافلا إلى شتائم يتقاذفون من ميكروفونات محطاتهم إلي دسائس يرمى بها الى تنفير بعض المذيعين من محطة واجتذابهم إلى محطة أخرى كل هذا كى يتفوق أحدهم على الآخر وحينئذ يقع عليه اختيار الحكومة فيبقي الى جانب محطتها ولكن كل هذه الطرق غير مجدية وغير شريفة فى الواقع وهي لن تفيدهم فى كثير أو قليل بل انها تدعو إلي اشمئزاز الجمهور والحط من قدر الاذاعة الحالية مما يجعل الحكومة تعدل عن رأيها فى ابقاء احدى هذه المحطات الي جانب محطتها ان كانت هذه نيتها حقا ولم تكن مجرد اشاعة لا نصيب لها من الصحة.

وعندي أنه يجب علي أصحاب المحطات الموجودة والمتولين أمر الاذاعة فيها أن يتركوا هذه الصغائر ويفكروا فى صالح الجمهور فيكسبوا عطفه وتشجيعه وإن في ميدان المنافسة الشريفة لمتسعا للجميع

ك . شورا

الاول و الاخير ...

قصة مسرحية ملخصة عن جالسورثي

بقلم

احمد حمدى حافظ

قصة حديثة لكاتب حديث في أسلوب حديث . . . تلك هى قصة الأول والاخير المسرحية التي وضعها الكاتب الأنجليزى المشهور جون جالسورثي وهو من الكتاب النابغين الذين غذوا عالم التأليف الأنجليزي الحديث بعدة قصص وروايات مسرحية كثيرة . . فقد كتب قبل ذلك مسرحيه « العدالة » التي مثلت قبل قصه اليوم فلاقت نجاحاً باهرا . . مما أدى المؤلف إلى الأكثار من ذلك النوع من المسرحيات بعد أن لاقى نجاحاً كبيراً فى القصص والروايات الأدبية والتى تعتبر قصتا « الملعقة الفضية والأستيقاظ » من أجودها وأرقها . . وقد عرض فيها شبابه وأحساسه بطريقه حديثه مبتدعه لم يسبقه اليه فيها مؤلف انجليزى . .

ومسرحيات جالسورثي تمتاز بما فيها من حبكه مسرحيه دقيقه تشهد له بقوة كبيرة كمؤلف روائى مسرحي . . وعلاوه علي ذلك فأن رواياته تقوم علي مشكلات اجتماعيه هامه يتعرض لها بالنقد والتحليل الذى لا يخلو من لذع في كثير من النواحي . . لذع حاد فى معنى بسيط . . وكلمات قليلة لكنها تحوى الأثر الفعال الذى يتطلبه من وراء الغرض الأنساني الذى يقصده من كتاباته . .

والديالوج المسرحى فى كافه مسرحيات جالسورثي طبيعى الي حد كبير ليس فيه كثير من الزخرف أو المغالاة بل هو متسق مع التآلف الطبيعي العادى الى حد كبير يجمع بين الحديث المسرحى المنسجم المعروف لدى الانجليز والذى يعد السير أرثر بينيرو من أشهر كاتبيه . . وبين الأسلوب الطلي الجذاب : الناقد . . اللاذع . . المتهكم في كثير من الاعتدال . . الذى يمتاز به جورج برنارد شو . :

فمسرحيات جالسورثى بذلك تعد ثروة انجليزية أدبية . لأنها نسج جديد . . ولو أنها مزيج من أدب يحبه الانجليزى ويتذوقه قبل أن يحبه غيره من القراء . وبالتالي يحبه ويتذوقه كل من يريد ويرجو الثقافه الأنجليزية الجديدة . .

وقد تذكرنى تلك المسرحية التي الخصها اليوم بمسرحية ليوبولد مارشان (لقد قتلت) التى لخصها الاستاذ محمود كامل فى كتابه (المسرح الجديد) . . أما تلك التذكرة فتأتي من تشابه محور القصتين فمسرحية ـ لقد قتلت ـ تدور حول امرأة أحبت فغارت فقتلت عشيقتها و برأها القضاء ولكن مؤلفها لا يقف عند ذلك بل يجعل العذاب الذى تلقاه المرأة بعد الحكم ببراءتها يفوق عذاب السجن الذى كانت تنتظره وتكون الرواية بذلك دراسة نفسية عميقة لحالة تلك المرأة والعذاب والوخز الذي يصيبها فى صميمها وضميرها . .

وقصة اليوم ـ الرجل الأول والأخير تدور هى الاخري حول رجل أحب امرأة تكاد تكون امرأة عامة فقتل عشيقها الأول غيرة منه . حتي يصفوا الجوله واطمأن من نجاته . ولكن العذاب النفسانى . والوخز الذي انتابه فى ضميره قلب حياته عذابا . . مما الجأه فى آخر الأمر الى تفضيل الموت بالأنتحار مع حبيبته . عن الحياة فى كل هذا العذاب النفسانى . ولو انه كان واثقا من عدم اثبات ارتكاب جريمة القتل عليه

فالأولي دراسة دقيقه لهذه الناحيه الأحساسيه من وجهة . والثانية دراسة لمثل تلك الناحيه من وجهة عميقه أخرى .

وثمة تشابه آخر وهو أنه كلا من المسرحيتين تبدأ في الفصل الأول . وقد انتهت الجريمه ووقعت فعلا ولم تعد الفصول التاليه الا دراسة عميقه وبحثا دقيقا .

* * *

نحن فى مكتب كيت دارنت . المحامي الأنجليزي المشهور : فى مساء أحدى ليالى شهر نوفمبر . وقد جلس كيت الى مقعد واسع ليستريح حيث يدخل عليه أخوه لارى دارنت متسللا الى جواره وقد بدأ عليه الأضطراب وغارت عيناه وظهر عليه الضعف والهزال . . وكأن كيت لم يكن يتوقع هذه الزيارة . . ويجده مضطربا فيداعبه قائلا (هل ارتكبت جريمه حتى تبدو مضطربا كالسمكة هكذا . ؟) ولكن لشد ما تكون دهشة كيت حينما يخبره أخوه لاري ان ذلك حقيقي وانه ارتكب جريمة قتل فعلا فيطلب كيت زيادة الأيضاح في لهفه . وتفهم من الحديث ان لاري يحب فتاة جميلة كانت قبل ان يعرفها متزوجه برجل يسيء معاملتها الى حد كبير . . ثم انفصل عنها ولكن لما عرفها لاري أراد هذا الرجل ان يعود اليها ثانية ورغب ان يعاملها بوحشيه وقوة وحدث ان اجتمع مع لارى صدفه فى وقت واحد بمنزلها بالأمس فتماسكا . ولم يشعر لارى الا وهذا الرجل يسقط قتيلا من جراء خنقه بيديه دون ان يشعر !

ثم تفهم من المناقشه التي تدور بين

الأخ وأخيه ان لاري قد اخرج الجثه من المنزل وطرحها بعيدا عنه في الخارج بحيث لم يره ولم يسمع به احدا .

ويخبر كيت اخاه انه قرأ في صحف المساء خبر العثور علي جثة قتيل في الجهه التى وصفها لاري له حيث وضع جثه قتيله وانه لم يعثر بعد علي الفاعل . فيتوسل لاري الى اخيه فى حرارة ان ينقذه من تلك الجنايه التى ما قصد ان يرتكبها وانما هى ثورة الحب والغيره التى دفعته الى ارتكابها وأنه يعبد رفيقته ويحبها . . الي حد كبير يضحي فى سبيله كل شىء

ويقوم كيت بسؤال أخيه أسئلة دقيقه تحقيقية — تدل على مهارته كمحام — وتفهم من اجابات لارى ان لا أحد بالمرة يعرف مدي العلاقة ولا أى شيء عن اتصاله . ولا تصال القتيل أيضا .. بتلك المرأة التى أحبها وأنه دائما يزورها خلسه ليلا . وانه يحمل معه مفاتيح مسكنها . فيطلب كيت من لارى ان يسلمها له .. ولكنه يرفض .

كيت : أعطني المفاتيح .

لاري : لا يمكننى ان انقطع عن زيارتها

كيت : امرأة عامة كهذه ؟ تحبك كما أحبت غيرك . .

لارى : (بوقاحه) نعم امرأة كهذه نى احبها . . .

كيت : هل تحب امرأة كهذه ؟ . .

لارى : ولم لا ؟

كيت : ولم اخترت امرأة ؟ بهذه الصفة

لاري : انى احبها وهى تحبنى .. ولا اشعر .. بل ولم اشعر من قبل بحب لأمرأة كما احببتها .

وينتهى بأن يسلم كيت المفاتيح بعد أن يعده وعدا «شريفا» أن لا يذهب إليها مرة أخرى إلا بعد أن يخبره كيت .

كيت : عند ما تخرج من هنا .. أذهب إلى منزلك رأسا .. ولا تخرج منه حتى أخبرك .. عدنى بذلك

لاري : أعدك ..

كيت : اذا لم تفعل ما أخبرتك عنه فلن أساعدك .. هل تحتاج الى نقود الآن ؟

لاري : لقد كنت طيبا نحوي دائماً يا أخي ..

كيت : أني أفكر قبل كل شيء فى اسمى واسم عائلتنا .. وشرفها .. يجب أن ننقذ الأمر لذلك ..

والآن يالارى .. تشجع .. لا تبرح منزلك — لا تشرب .. لا تتكلم لأحد .. تشجع .. تشجع

لارى :(خارجاً) لا تبتعدعني ياأخى .. بل ساعدني ..

كيت : تشجع .. تشجع .. « يخرج لارى »

كيت : « لنفسه » ياألهى .. أني أطلب الشجاعة .. الشجاعة. وتنزل الستار . .

***

فأذا كان الفصل الثانى فنحن فى منزل فاندا عشيقة لارى .. التى ارتكب جريمة القتل من أجلها .. وقد جلست هى بمفردها فى حجرة صغيرة بجوار ضوء خافت .. وقد بدا عليها الأضطراب المكتوم .. وتسمع من الخارج صوت سير جندي البوليس الذي يتضح ثم يخفى تدريجيا .. ذهابا وايابا .. وتختلس هى بين الفينة والفينة النظر من خلف الستائر التى على النوافذ الى الشارع الخارجى ..

ثم تقوم بعد لحظة لتغلق النور .. اذ كانت الساعة حوالي منتصف الليل .. ولكنها تسمع طرقا خفيفاً على الباب .. فترتعد فى مبدأ الأمر .. ولكن رعبها يزول عند ما تسمع صوت مفتاح فى الباب الذي يفتح ويبدو منه شبح شخص في جسم لارى ..

فاندا : لارى ؟

كيت : كلا بل صديق من أصدقائه .. لا تخافى . . اكان لارى يعطيني مفاتيحه لو لم يكن على وثوق بي ؟ .

فاندا : « بعد أن تضيء الحجرة » من أنت ؟ اذن . .

كيت : شقيق لارى . . « يصمت قليلا » لقد أخبرنى بكل شيء . .

فاندا : نعم

كيت : أمر مخيف . .

فاندا : أوه .. نعم . . نعم . . فى تلك الحجرة . .

كيت : هل تحبين لارى ؟

فاندا : بل اموت لأجله . . هو فى خطر الآن من أجلي . .

ويدور الحديث بينهما فتفهم منه مقدار ما تكنه فاندا من حب للاري . . بقدر مايحبها هو . ويسأل كيت المرأة أسئلة مختلفة عن الجنايه وكيفية وقوعها وتفهم من الحديث مقدار التحفظ الذى وقعت به . . وأن احدا لا يعرف عنها أى شىء .. بل لا يعرف شيئا عن فاندا نفسها . . حتى ولا البوليس .. وتفهم أيضا ان لا أحد يعرف أن لارى أو غيره يزورها . . ويطمئن كيت الى ذلك ثم يأمرها الا تحاول مقابلة لاري بعد ذلك . وألا تحاول الذهاب الى مسكنه . . ولكنها تخبره أنها لا يمكنها أن تعيش بدون أن تراه وتقابله . . وترجوه أن يعمل على لقائها فى القريب فيعدها كيت بذلك . .

فاندا : أوه ياسيدي ! . . هل يجب ألا أحب لأنى أمرأة . . ساقطة . . لقد كان عمري لم يبلغ السادسة عشرة حينما أفسدنى ذلك الرجل الخائن

كيت : (مقاطعا) . نحن نود أن نفكر فى نجاة لاري الآن ؟

فاندا : نعم ياسيدي ـ أنه لى كالروح الآن .. فلا تبعده عني الآن . . أرجوك

كيت : أنى اعلم خلق لارى فسوف ينبذك بعد قليل . .

فاندا : كلا . . لا أعتقد ذلك . .

كيت : انى أعرفه . . فسوف ينبذك فى سبيل عائلته وشرفه ! . . .

وعلى هذا النمط يتحدث كيت محاولا أن ينفر فاندا من لارى موهما اياها أن حبه عرض زائل ولكنها تتمسك به وتخبره بانها واثقة من محبته واخلاصه . .

وفجأة يسمع صوت قرع علي نافذة الحجرة ثم على الباب فيسود الاضطراب على كيت والمرأة . ولكنها تسرع الي فتح الباب فيبدو لارى . . واقفا . . فيقرعه أخوه ويلومه على خروجه من المنزل رغم وعده ورغم تحذيره أياه . . من الحضور لمنزل فاندا . . فيرد لارى علي ذلك بانه يود أولا أن يرى فاندا . . وأنه يود بعد ذلك أن يقدم علي أمر خطير . . وهذا الأمر هو أن يكشف الحقيقة الغامضة . . فيتساءل كيت عن سر ذلك . . ويرجوه ألا يفعل ويكتم الأمر حفظا لشرفه وشرف العائلة

ولكن لارى يرد على ذلك بأنه قرأ فى الجرائد نبأ القبض على شخص من العمال .. وان البوليس علي وشك اثبات الجريمة عليه مع انه بريء .. ومع أن المجرم لايزال طليقا . . وانه رأى ذلك الشخص المتهم ظلماً بنفسه . . ويتحدث فى لهجة الواثق من انه سيحاول أن يقدم نفسه للبوليس ليثبت براءة هذا المتهم المسكين . . وان ضميره لا يريحه علي كتمان الأمر وأخذ البرىء بجريرة المذنب . .

ولكن كيت يتحدث كمحام ويخبر أخاه أن ما من شىء سوف يناله اذا لزم الصمت وان البوليس سوف يتأكد من براءة ذلك العامل فيطلق سراحه . . وأن لاشيء سيوجه الأنظار اليه (أى لاري) ذلك لأن كل الظروف والقرائن التى وقعت بها الجريمة لم يعرفها أحد . . وعلى ذلك فسيظل هو فى حرز وأمان تامين .. ولكن لارى يرد على كل ذلك رد الرجل الذى يعذبه ضميره وجواب العارف النبيل الذى يود تضحية نفسه فى سبيل الحق

لارى : تطلبون أن نسعد نحن بينما يشقى الآخرون ؟

كلا . . فهناك الملايين الذين يتعذبون من غير ما ذنب جنوه . . فهل أضيف بفعلى الى قائمة الأبرياء ضحية أخرى . .

انى اراه الآن . . هذا العامل البائس المتهم ظلما وهو يتأرجح تحت المشنقة أنى لا أطيق ذلك

يجب ان ننسى كل شىء يافاندا . . ألا أنفسنا .. سوف لا اتركك . . يجب ان نموت سويا

فاندا : لا . . لا . . سوف نصلي لنجاتنا

لارى : نعم .. نعم صلي على روحينا . . عندما نموت يافاندا فسوف نموت سويا وسوف تلتقى روحانا فى العالم الآخر . .

فاندا : نعم . . نعم اذا مت فلا يمكنى ان اعيش بعدك . .

وتهبط الستار على هذا التعاهد على الحب السرمدي . .

* * *

فاذا كان الفصل الثالث . . فقد انقضى شهران الآن . وفى نفس الغرفة غرفه استقبال فاندا . وقد جلس كيت الى جوار فاندا في اضطراب وقلق شديدين على تغيب لارى . . وتفهم من الحديث ان اليوم هو موعد محاكمة المتهم العامل الذى قدم للقضاء على أنه القاتل

بدلا من لارى . وان لاري صمم على الذهاب للمحكمة ليشهد المحاكمة . . وأنه أصر على ذلك نخرج بدون ارادة فاندا . . ويظل الاثنان فى اضطراب خوفا من آن يثور لارى فى المحكمة فيسلم نفسه الى القضاء . . اذا ما حكم ظلما على العامل البرىء ولكن لارى يدخل فجأة فيقابلانه بسرور بعد القلق الذى ساورهم من أجل تغيبه .

لاري : هل رأيت يا كيت ؟ لقد حكموا عليه . . هذا البرىء ! . العامل المسكين ! .

كيت : سوف اجتهد أن أوقف الامر بحيلة قانونية .. ولكن يجب أن تترك لى الفرصة يالارى . . .

لارى : الا تزال تتكلم عن الشرف ياكيت ؟! . .

فاندا : لارى ! . .

كيت : عدني الا تسلم نفسك .. فسوف أذهب لربما أمكنني ان اؤجل نفاذ الحكم على العامل .

لارى . أعدك . (يخرج كيت)

لارى (لفاندا) . لقد مضينا وقتا سعيدا يافاندا . طيلة هذين الشهرين . . . وليس علينا الآن الا أن نسدد ما علينا .

فاندا : أوه يالاري .. ماذا تقصد ؟ ..

لاري : اخلعي كل تلك الملابس . . . وضعي ملابس الافراح .. ملابس الزواج ملابس العرس . .

فاندا . كل ما توده سأفعله يالاري . . أني فى هذين الاسبوعين قد فهمت مايجول فى نفسك وقلبك . . أني أعرف وأفهم : أني لا أهتم مادمنا سويا فى السجن لا يمكننا ان نلتقى ونجتمع أبدا فعلى ذلك فانى مستعدة الآن للتضحية .. ولكن يجب ان أكون واثقة من حبك أولا . أوه . يالاري : هل ستتألم بعد ذلك . ؟

لاري : لا .. لا ياصديقتي الجميلة ...

أنى فى عذاب يافاندا . ولسوف نخرج منه اليوم . أني أكره هذا العالم الملوث . : يجب ان نموت يافاندا حتي نطهر الشر الذي بانفسنا . لا تخافى . لا تخش شيئا يا كيت . فسوف يظل السر مكتوما .

أوه . تعاودنى الآن ذكرى ذلك الذى سيشنق ظلما .

ثم يتقدم لارى بعد ذلك فيتناول قطعة من الورق يبدأ فى كتابة اعترافاته ويختتمها بقوله (لقد اعترفت . وأطلب ان تدفنونه سويا . .) ثم ينادى فاندا ويقول لها

(سوف يجد كيت هذه الورقة فى الصباح فتعالى لنتعش ونشرب الآن ياحبيبتى)

تهبط الستار بضعة ثوان ثم ترتفع مرة أخرى دلالة على مرور ثلاث ساعات من الوقت . على منظر لاري وفاندا وقد استلقيا على المقعد الواسع وهما متعانقين . وامامهما بقايا شراب وا كل . وعينا الفتاة مغلقتان . بينما عينا لارى مفتوحتين . لا تريان شيئا ثم يدخل كيت فجأة فيراهما على تلك الحالة فيظن انهما قد شربا حتي هذا الحد . ولكنه ما يكاد يقترب من لارى ويراه على هذا الحال وهو ميت مع فاندا حتى يصرخ صرخة داوية . ويتناول الورقة المطروحة الي جواره والتى دون بها اعترافاته . ولا يصدق ما يراه

ويصرخ صرخات متعاقبة . ثم يصمت فى عبوس وتهدم . ويتجه نحو الباب ويقف لحظة . ثم يطفيء الانوار . ولا يبقي الا نور المدفأة التى تنير فى خفوت الجثتين المتعانقتين . ويخرج .

وتهبط الستار في بطء .

كتاب ٨ يوليـــــــو وقصة حيـــــــاة الظلام

الممثل المخرج المسرحى والسينمى الاستاذ يوسف وهبي

أو تعرف كيف أشبه هذا الكتاب ؟ أنه كقبلة طويلة تطبعها جريتا جاربو على فم جون جلبرت فتزمجر لها الصالة عن اعجاب وتمنى

زميلى محمود

الست زميلا لى يامحمود ؟ .. كلانا يكتب قصصا وكلانا يحيا فى جوها المتلبد فيشقى بشقاء أبطال قصته ويسعد بسويعات خياليه يرسمها خياله . . .

قد اختلف عنك في طريقة التقدمه لشخصيات دراماتى فانا أبرزها في أطار تراه العين وتسمعه الاذن بينما أنت تخفيها بين الاسطر فتطل من بين المقاطع والمعاني لكننا رغم هذا زملاء فكلانا يسدل على ماساته ستارا

بيد أن شخصيات دراماتي يحيون بجمهور النظارة فى حياة من النور وشخصيات قصصك فى حياة الظلام ... عجبا يامحمود إن أنت إلا مداعب، ماكر... مكرك اعترف لك فيه ذكاء وفيه حنكة يظهر هذا جليا فى تسمية قصتك ولعلك مهما انكرت، فقد قصدت طريقة (المفاجأة المسرحيه) موها قراءك بهذه التورية اللبقة . . وأذ بك تخرج بهم من حياة الظلام . الي حياة النور حياة الحس . حياة الألم . . . حياة شاب تدهور فى أوج مجده وشبابه .

حياة الحياة . . وموت الحياة

والغريب أو بالاحري هى البراعة كونك رسمت تدهوره لاعن ضعه فى النفس بل على النقيض ... فقد هوى نجم أحمد لا تبذلا بل لأنه أراد أن يتألق بين أضواء الحياة البراقة التى طمسته ... أراد أن يغذى روحه غذاء تثقيفيا فجاع في دنيا شحيحة بالعاطفة مليئة بالسرور ومات وسط صخب الجهل . مات أحمد وعاش زملاؤه وامتلأت بطونهم وجيوبهم وبرزت اكراشهم... لله لك يامحمود لقد خلدت أحمد بموته وأمت زملاؤه الافظاظ بحياتهم

ثم تعال نتحاسب ياخبيث .. كيف تدعي أنك كاتب قصصي هادىء أيها الثوروى..! أيها الساخط المتبرم ... ماأنت سوى بركان ثائر يختفي فى رداء محامي ... عجيب منك أن تأخذ القارىء على غرة فى هدوء مصطنع ثم تتركه فاغر الفاه محموما بعد أن هززت مشاعره هزا عنيفا ... مهما انكرت فانت كاتب شعبي محض ... وهذا نعت يشرفك بالعكس فقد جاءت قصصك دليل مقدرتك النائقة فى درس محيط بلا دنا الخلق الذى نعيش فيه

إلا أن هناك ناحية خطره فى قصصك أتخيل فتاة مثقفة من بنات اليوم تقرأ كتابك ٨ يوليو أو تعرف كيف أشبه هذا الكتاب؟ انه كقبلة طويلة تطبعها جريتا جاربو على فم جون جلبرت فتزمجر لها الصالة عن أعجاب وتمني ... أظنك فهمتني

بقى سؤال أخير ... أحقا هناك سيدة نبيلة ضحت هذه التضحية السامية حفظا لمستقبل شاب . . أود ان احني هامتي أمام بطلة غرام قديم أعرف أنك ستضن على بمعرفة اسمها الحقيقي . إذ من المحال أن تكون القصة خياليه .. لأ بدا انها واقعيه بلا نزاع ووقائعها تم عليها :: كانها صحيحة ومعقولة ورائعة الى حد الأعجاز ..

اعرف انك ستبتسم ولا تجيب . اذن دعني انحنى امام خيالها الوهمى وهنيئا لك بجو أقاصيصك البديع الذى احسدك لأنك عشت فيه .. حتي ولو كنت تعذبت وانعم بعذاب يطهر الجسد ويصقل الروح

يوسف وهبي

اخبار بوليسيه صغيرة

جريمة غريبة . .

تنظر احدي محاكم اوربا الآن فى قضية عجيبة أتهم فيها ابن بأنه (حطم حياة أمه) وليس معني ذلك أنه قتلها . بل كل ما حدث أن المسكين وقع فى داء المخدرات فصار يتناول (الكوكايين) بكثرة . . وألح على أمه بطلب المال . . فلما عرفت أنه لا يصرفه الا على (الكوكايين) اللعين امتنعت عن اعطائه . .

وأخيرا فكر الشرير في طريقة جهنمية فقد كان ينتهز فرصة نوم أمه ويعطيها خلسة جانبا من الكوكايين . كان صغيرا فى بادىء الأمر ثم صار يزيده يوما بعد يوم فكانت المرأة المسكينة اذا ما استيقظت من نومها شعرت بصداع عجيب . . قوى . . وهكذا عرضت نفسها على أطباء كثيرين فلم يعرفوا داءها . . وأخيرا قدم لها ابنها جانبا من الكوكايين فارتاحت اليه . ووجدت فيه الشفاء الوحيد فأدمنته . وهكذا صارت لا تبخل على ابنها بما يطلبه من مال .

الا أن الابن أخبر صديقا له (شمام) أيضا بهذه الطريقة ولكن هذا الصديق فشل فيها اذ استيقظت عمته فجأة . . ووصل الأمر الى القضاء . . فاعترف هذا بأن صديقه هو الذى دله على تلك الطريقة . . فألقي القبض عليه . . وهو الآن رهن التحقيق . .

الخطافون في أمريكا .

أختفى طالب في امريكا ولم يعثر عليه وبعد قليل وصل الى أهله خطاب يطلب غرامة كبيرة . . اذا أرادوا ابنهم . ولكن والده أخبر البوليس فما كان من الخطافين الا أن قتلوا الطالب ومثلوا به أشنع تمثيل وبعد قليل قبض عليهم وهم ثلاثة أشخاص وانتظر الجميع المحاكمة بفارغ الصبر . الا ان اخوان الطالب حثوا الجمهور . واثاروا عواطفه فهجم عدد هائل علي السجن وانتزعوا منه الثلاثة . . ! ثم قادوهم الي حقل قريب بعد ان أوسعوهم ضربا . ولكما . وعلقوا كل فرد منهم على أصل شجرة ثم أوقدوا فيها النيران .

قضية ج . م . كان .

انتظر الجميع في فرنسا قضية هذا الرجل العجيبة . . التى قطع فيها زوجته قطعا صغيرة بدعوى أنها تخونه . :

وأخيرا حكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة . :

حكمان بالاعدام .

حكم بالاعدام على (روجيردون) الذى قتل مدام (كلميريه) وهي امرأة طيبة القلب انفق عليها كثيرا من المال منذ نعومة أظفاره . . فلما طلب منها نقودا في يوم من الايام اعتذرت له فى لطف . فما كان منه الا أن قتلها شر قتلة

وكذلك نفذ حكم الاعدام فى المدعو (ادمون ايجاس) وهو شاب فى مقبل العمر قتل الحارس (بترود)

هل قرأت!

معلومات شيقة .. في نواح متفرقة ..!!

— ١ —

مصر . . أمريكا . !

« هذا الكتاب مهدى من المؤلف الي... الصدق والأنصاف . . وقد كتب أملا فى أماطة اللثام عن حق هذا الوطن المغموط . هذا الوطن الذي كان أهله أسس حضارة العالم ومنبع مدنيته . »

بهذه العبارة تصدر كتاب الدكتور مورتون هاول وزير امريكا المفوض فى مصر عام ١٩٢٠ الذى كتبه نخامته فى الولايات المتحدة عام ١٩٢٩ عن . (مصر : ماضيها ، حاضرها ومستقبلها)

وهو كتاب نخم يقع فى ثلثمائة وثمانين صفحة من الورق الصقيل والحجم المتوسط تخللته عدة لوحات فوتوغرافية ثمينة لكل من المغفور له الخديوي اسماعيل باشا . جلالة الملك . سمو الامير فاروق . سمو الامير عمر طوسون . سمو الامير محمد علي باشا . احمد حسنين بك الامين الأول لجلالة الملك . المغفور له الزعيم الراحل سعد زغلول باشا . دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا واصف بطرس غالى باشا . اللورد اللنبي

وقد تحدث المستر هاول فى كتابه عن مصر منذ عهد مينا أول ملك فرعوني . . حتى عصر حضرة صاحب الجلالة مليكنا فؤاد الأول متحريا الصدق فى سرد الوقائع ساردا ذكرياته عن شخصيات مصر الحديثة مثل : زغلول باشا وثروت باشا ومصطفى النحاس باشا ، آتيا على المكاتبات الرسمية التى تبادلها وإياهم فى شتى المناسبات والظروف

وقد دفع نخامته عن مصر الكثير من الافتراءات والادعاءات التي يلصقونها بمصر من ذلك ما يقوله :

« لقد قيل الكثير ، وكتب الكثير عن الاجرام والحوادث فى مصر مما أرى من واجبي إزاءه أن أقول : ان موجة الاجرام فى الولايات المتحدة بأمريكا أبشع بكثير منها فى مصر ، فاذا قارنت بعد ذلك ببقية الدول علي هذا القياس . أدركت مركز مصر الحقيقي

(انني اؤكد أنني ما أمنت على حياتي ولا اطمأننت على نفسى فى بلد ما — وقد عشت فى غالبية بلاد العالم . ! مثل ما كنت آمنا مطمئنا فى مصر .

(وانى وعقيلتى نستطيع أن نقسم أنه فى الستة الأعوام التي قضيناها في مصر لم نكن لنفكر مرة فى غلق أي دولاب علي نقودنا . . وكان المال كثيرا تحت أعين الخدم المصريين ملقي فى غير ماحساب . . ولكننا في يوم من الايام لم نفقد مليما واحدا . . وهذا وفاء من الخدم قلما تجده في الولايات المتحدة ! ! !)

* * *

— ٢ —

ستسمعون الآن الأستاذ دياب !

الاستاذ (مينى) صحافى انجليزى معروف رأس تحرير عدة جرائد انجليزية مشهورة فى لندن والهند . وقد ألف اخيرا كتابا شيقا عن (الصحافى) ومهمته . ومن اروع ما جاء في الكتاب وصفه أوبالاحرى تكهنه عن جريدة المستقبل علي أي حال ستكون . ؟

يقول المستر مينى أنه بما أن مشاغلنا تتزايد وتتكاثر يوما بعد يوم فاننا لن نستطيع فى المستقبل ان نجد من الوقت ما يكفي لكي نجلس لقراءة جريدة . . وعلي ذلك فستكون جريدة المستقبل عبارة عن شريط كشريط السينما . ملفوف حول (بكرة) صغيرة وسيكون لهذا الشريط آلة خاصة مثل الجراموفون ولكنها أصغر منه وأخف حملا . . نضع طرف الشريط . أو بالاحرى الجريدة . حول قضيب خاص في هذه الآلة ونديرها ثم ننصرف الي تناول طعامنا أو انجاز أعمالنا بينما ينساب الحاكى يسرد علينا أخبار اليوم . .

وهانحن في انتظار ذلك اليوم الذي نجلس فيه الي مائدة أفطارنا بينما نسمع مقالا فريدا للأستاذ توفيق دياب أو الاستاذ العقاد . . !

* * *

— ٣ —

ساعة تستغرق فى ملئها ساعتين . !

من أكبر ساعات العالم تلك الساعة الموضوعة فى أعلى بناية مجلس العموم بلندن وهى تستغرق ساعتين كل أسبوع في ملئها ويبلغ قطر واجهتها اثنين وعشرين قدما . . ونقطة المركز التى يتحرك عليها عقرباها هى على شكل وردة مذهبة كبيرة تبلغ فى حجمها حجم مائدة طعام كبيرة . !

ويقدر ثمن هذه الساعة بمبلغ اثنين وعشرين ألف جنيه . وهى تبين الزمن بكل دقة على ساعة جرينتش .

* * *

— ٤ —

القمر والجنون !

كان قدماء المصريين والبابليين يسمون الأمراض العصبيه والعقلية ! الأمراض القمرية وذلك لأنهم كانوا يعتقدون لن هناك علاقة دقيقة بين القمر وتدرجه فى أوجهه المختلفة وبين العقل والأعصاب . . اذ المشاهد أن انفعالات الأنسان النفسانية تشتد . . والنفوس العصبيه تكون أكثر حساسية فى النصف الأول من الشهر بينما تسكن وتنقبض فى النصف الاخير منه . .

ولقد أخذ الأنجليز بعدهم بهذا الأعتقاد حتى أنهم سموا مستشفي المجاذيب بالملجأ القمرى

« جورنالست »

سميره هانم

« بقية المنشور على الصفحه السادسه »

— مين قال لك ؟

— هي اللى قالت لي . أنا لقيت الساعة اللى قدمتها لها هدية . أنت عارف ان البنت محرومة من الحاجات دى قمت ضحكت بها عليها . عشان توصل لغرضك

— غرض أيه ؟

— ليه ؟ أنت بتحبها ؟

ودهش الأستاذ بدر الدين للهدوء الذى كان يسود حديث عشيقته القديمة فجاراها فى ذلك واجابها

— ليه لأ ؟ أنا ما اخبيش عنك . . من زمان باستلطف سعدية ، انما اؤكد لك أنها بتفكرني بك أيام ما عرفتك . بصى لها كويس وانتى تلاقي أنها شبهك تمام زيك لما كان عندك عشرين سنه

— وماله ؟ ده شيء افرح له أنا . . . انما اللى يهمني أنها ما تتعذبش زي ما اتعذبت . . . . انت ناوى تجوزها ؟

وعندئذ ضحك الاستاذ بدر الدين ضحكة عالية وأخذ يلف سلسلة ساعته الذهبية على أصبعه فى حركة عابثة رشيقه ثم اجابها

— اجوزها ؟ إزاى ؟ انتي عارفه انا اقدر اطلق مراتي دلوقت ؟ اللى ماقدرت اطلقها وانا معاكى لما كنت صغير وكانوا العيال صغيرين . اقوم اطلقها دلوقت لما كبرت والعيال كبروا . ؟ دانا عندي دلوقت ولد مقدم السنة دي ع الكفاءة . .

واحست سميره إذ ذاك بحبها القديم لبدر الدين يتلاشي بسرعة هائلة . وخيل اليها انها امام خصم عنيد قوى عليها ان تهزمه بأى ثمن . وجاشت فى صدرها عدة افكار اوحى اليها بها الشيطان ولكنها تظاهرت بأن كلماته لم تؤثر فيها وعادت تسكب من زجاجة الكونياك لتملأ كأسه وكأسها وهى تقول

— طيب إذا كنت عارف نفسك انك مش قادر تطلق مراتك ليه اغريت البنت وضحكت عليها ، هى سعدية قدك يابدر الدين ؟ .

— انتى مجنونه ياشيخه ؟ مين قال لك انى ضحكت عليها هي اللى عاوزه كده .

— ما انا عارفه انها هى اللي عاوزه .. حد قال لك انك ضربتها علي ايدها ؟ انما هي طائشة إيش عرف سعديه باللى شفته أنا وباللى لسه حتشوفه هي . ايش عرفها بالذل اللى تحس به البنت اللي ماترضاش تجوز وتفضل كده قصاد الناس . وقصاد القرب والغرب لا هى بنت ولا هي عازبه ولا مجوزه . وكله عشان خاطر اللي بتحبه . إذا مشيت فى الشارع تبقى محتاره تحط ايدها ف ايده ولا تخبي وشها بايدها . واذا دخلت اودة استقبال تبقي مكسوفه تقول بنت مين ومش قادره تقول مراة مين . واذا دخلت دكان تبقى تتلفت خايفه لمراة صاحبها تشوفها تضربها ولا تبهدلها . يسألوني انا عن البنت اللى تحب راجل مجوز ومخلف ! يسألوني عن الليالي اللي كنت امضيها صاحيه للصبح بعد ماتنزل وتسبنى لوحدى ع الشزلونج الساعه اتنين ولا تلاته والا اربعه . ابقي عارفه انك راجع لمراتك . عارفه انك رايح تبوسها وتحضنها . ياما شفتك معاها فى السينما . قاعد جنبها وتوشوشها وانا قاعده بعيد . ابص لكم ومش قادره اتنفس مش قادره ابين نفسى . كنت باقعد مستخبيه زى اللي سارقه سريقه ولا اللى عامله عملة . ياشيخ دانا شفت الويل وشربت المر اشكال والوان في التمن سنين اللى عرفتك فيها

وعاد الاستاذ بدر الدين يلف سلسلة ساعته على اصبعه وهو ينظر اليها نظرة فاحصة فيها شيء من الرثاء ثم سألها

— طيب اذا كنتى اتعذبتى زى مابتقولى ، زعلانه ليه ، ما دمنا اتفقنا على اننا نسيب بعض ؟

— زعلانه على اختى ... اختي سعديه اللي سابها لى بابا الله يرحمه عشان اربيها . اشوفها بعيني حتغرق وما امدش ايدى اشيلها ؟

— يعنى عاوزه ايه ؟

— عاوزه انك تسيبها . ما تخليش عندها أى أمل فى انك حتعيش معاها . سيب البنت ف حالها يمكن ربنا يعدلها لها .

— واذا ما عملتش كده ؟

— . . . لازم تعمل . . . اقعد دلوقت حالا اكتب لها كلمه . فضحك النائب ساخرا ثم سألها

— أقول لها ايه ؟

— قولها ان مراتك عرفت كل حاجه وانك ماتقدرش تضحي مراتك واولادك عشانها

— باقولك انتي مجنونه . يظهر انك نسيتي انى عنيد وراسى ناشفه . اللى بتطلبيه ده انا مش ممكن انفذه . انا حر . اعرف اللي احبه . واسيب اللى ماحبوش . انا مش عيل صغير حتعلميني اتصرف ازاى

— انا اعرف اخليك تتصرف زى ما اعوز . انا وشخص تاني

— — مين ؟

— مراتك ! رتيبه هانم .

وارتجف الاستاذ بدر الدين ابراهيم اذ ذاك رجفة ظاهرة عند ما سمع اسم زوجته . لم يدر اذ ذاك السر في ذكره فسألها

— وايه دخل مراتى فى الموضوع ده ؟

— انا عندى معاد بكره معاها . بكره الساعه ١١ الصبح . هى اللي حددت لى المعاد ده عشان عارفه ان عندك لجنه فى المجلس . رايحه اقابلها ف بيتك — وتظاهر الزوج العاشق بالهدوء فاجابها — وايه يعنى . رتيبه مراتي واثقه مني . مش حتصدقك ابدا .. حتطردك م البيت

— عندى اللي يخليها تصدق .. جواباتك

كلها شايلاها . حاوريها الجوابات اللى كنت بتبعتها لى م العزبه . وهى معاك . الجوابات اللي كنت بتأكد لى فيها انك بتحبني وانك بتنتظر اليوم اللى تبقي لى فيه وحدك بفارغ الصبر . حاوريها كل حاجه .

واطرق بدر الدين اذ ذاك الى الأرض يفكر . لقد حاول طول حياته الماضية أن يتحاشى الفضيحة جهد طاقته حتي وصل الي تحقيق الكثير من اطماعه الحزبيه والسياسيه . فهل يضحي بذلك الماضي مرة واحدة ؟

واحس بالحقد يغلي فى صدره نحو تلك التي شاركته الحياة ثمانية اعوام . وفكر فى أن يهجم عليها ويقبض علي عنقها ولكنه تراجع الى الخلف واخذ ينظر من زجاج النافذة الي الخارج . كانت الشمس قد بدأت تسطع اذ ذاك . والمارة يملأون الطريق . واصوات باعة الصحف تدوى عالية. ان هناك بعض آمال سياسيه لايزال يصبو الى تحقيقها . وتجلد مرة أخرى ثم جمع قبضة يده وهوى بها على مائدة التواليت وهو يقول

— بوضه مايهمنيش . انتى ماتقدريش تذليني ابداً . ما تخلقتش الست اللى تذلني لغاية دلوقت . انا اعرف اسكت مراتى . واذا ما سكتتش تبقي تعرف شغلها .

— وابنك اللى ف بطنى حتسكته ازاي؟

وشهق بدر الدين اذ ذاك شهقة حادة .! وبان الذعر على وجهه . وتركته سميره هانم اذ ذاك ثم اتجهت الى الزجاجة تسكب منها كأسا أخرى . واشعلت سيجارة اخذت تنفث دخانها فى الهواء بغزارة . لقد كانت تعلم انه يكره رؤية السيدات يدخن ولذا تعمدت أن تسرف فى اغاظته . فلطالما ارضته من قبل ! والقت عليه وهو واقف فى طرف الغرفة نظرة شامتة . . وعاد هو يسألها

— انتى بتقولي ايه ؟ كدابه ؟

— اسأل الدكتور شكرى .. انا كنت عنده امبارح . مش الدكتور شكرى صاحبك وكنت بتاخدني عنده كل ما اعيا . وياما خرج معانا . روح اسأله يقول لك أن الولد اللى ف بطنى عمره اربعة أشهر ... !

وسمع فى الغرفة اذ ذاك صوت صرير اسنانه . واستمرت سميره هانم تلقى كلماتها وسط سحب الدخان

— اذا كنت ضحيت نفسى مايصحش اضحي الطفل المسكين ده . ذنبه ايه ؟ اذا كانت امه عبيطه ولا هبله ولا مجنونه هو ذنبه ايه يطلع متشرد ولا حرامى ؟ ليه ما يتمتعش بمال ابوه زي اخواته اللى من مراتك يابدر الدين بيه ؟

واخذ الاستاذ بدر الدين اذ ذاك يوجه نظرات مجرمة الي عشيقته السابقة .. أنه لم يكن يطيق من قبل أن يقف الى جانب الخادمة أو الطاهى اثناء ذبح دجاجة أو حمامة. ولكنه فكر اذ ذاك جاديا في أن يرتكب جناية ما وأن يسيل دما ما .. فكر أن يقتل سميرة ولو باظافره! وتوحشت قسمات وجهه . وتقدم الي سميره يريد أن يعتدى عليها ايا كان شكل الاعتداء. ولكنه تذكر انها حامل . وان الجنين الذى يتحرك فى احشائها انما هو ابنه . خشى أن تصبح فضيحة مزدوجة تذكر انه لو اقدم على جريمته لما اصبح للبلد كلها حديث الا عنه .. ! فتراجع الي الخلف وهو يلهث

وسادت على الغرفة التي شهدت غرام سميرة وبدر مدى ثمانية اعوام طويلة . فترة سكون رهيب .... !

وتبينت سميره اخيرا ان حب بدر قد مات فى صدرها . وان هناك عاطفة اخرى تحترق فى اعماق كيانها ويصل دخانها الى حلقها عاطفة جديدة هى أشبه العواطف بالثأر . الثأر من شقاء ثمانية اعوام طويلة .

وتمتم الاستاذ بدر الدين في صوت مرتجف بعد أن احس بالهزيمة .

— طيب . ودلوقت انتي عاوزه ايه ؟

— زي ما قلت لك من قبله . اكتب جواب لسعديه اديهولي عشان اسلمه لها . قل لها فيه انك ما تقدرش تعيش معاها . ولا تقابلها . وانصحها تسافر العزبه زى مانصحتنى وسيب لها قرشين تدبر بهم حالها لغاية ما ربنا يعدلها لها . كلمتين تقطع بهم العلاقة خالص... خالص ..

وجلس الاستاذ بدر الدين ابراهيم نائب القليوبية علي مقعد أمام مائدة التواليت واخرج من جيبه خطابا من خطاباته الخاصة كتب فيه كلمة ودع فيها عشيقته الجديدة وافهمها انه تبين له بأنه لايستطيع أن يضحى بزوجته من أجلها . ثم نصحها بالسفر الي العزبة . . ووضع داخل الخطاب (شيكا) بمبلغ مائة جنيه علي البنك وقعه هو الآخر . ثم القي على الغرفة نظرة اخيرة وهو يقول

— على أى حال . اؤكد لك ياسميره انى عمرى ما كنت انتظر منك تعملي فى كده !

* * *

وبقيت سميره وحيدة فى الغرفة الواسعة واحست العشيقة للمرة الأولى فى حياتها بنشوة الظفر والنصر فأخذت تقطع الغرفة جيئة وذهابا . ووقفت في النافذة تودع عشيقها القديم وهو يسير فى الطريق مع غيره من المارة بخطي بادية الاضطراب . واستعرضت فى تلك البرهة الوجيزة تلك الاعوام الثمانية التى قضتها الي جانب بدر تحبه حتى الوله والعبادة . لقد انهارت اعوام الحب مرة واحدة . احست بانهيارها وهى ترى بدر يختفي عند آخر الطريق المزدحم . وخيل اليها اذ ذاك ان اضلاع صدرها قد انهارت و تحطمت محدثة دويا هائلا . . . ولكن سميره هانم مع ذلك لم تبك ولم تندم. لقد كانت مطمئنة لأنها انقذت شقيقتها الصغيرة سعديه .

واتجهت الى دولاب الثياب الذى اخفت

فيه رسالتها التى كانت قد كتبتها لترسلها الى بدرالدين قبل ان تكتشف علاقته بسعديه فتناولت المظروف وفضته وعلى فمها ابتسامة هائلة ثم اخرجت الرسالة

اوه ! كم كان يتغير موقف الاستاذ بدر الدين ابراهيم لو انه اطلع على تلك الرسالة قبل ان يكتب كلمته الاخيرة الى سعديه وقبل ان يوقع (شيك) البنك لها

واعادت سميرة تلاوة الرسالة التى كانت قد كتبتها

« عزيزي بدر

سوف تدهش عندما تعلم انني تزوجت. اقسم لك انني اردت ان اقاوم فلم افلح. لقد احببت زوجي منذ وقع بصري عليه للمرة الأولى. كان ذلك عقب وصولي الى (العزبة) بيومين. فقد مر عليها اثناء تفتيشه وعلم اني حضرت من القاهرة واني اشكو من مناوبات الري لحضر الى منزل العزبة. انه مهندس الرى. لم اكن انتظر قط ان يخفق قلبي الضعيف بحب جديد. كان يخيل الي انى احببتك وسأظل أحبك الى الابد. ولكنني وجدتني امام رجل آخر تخضعني نظراته كما اخضعتنى نظراتك.. دعاني لقضاء سهرة معه فى الاسكندرية.. وزلت قدمى معه كما زلت معك. ولكنه كان من نوع آخر — عندما تبين بعدئذ أن تلك الزلة اثمرت ثمرتها المعتادة اسرع فعقد قرانه على.. أنى سعيدة الآن.. طالما تمنيت أن أكون أما... فحقق الله امنيتي... أنني استطيع الآن ان اذكر اسم الله فى غير خوف ولا وجل لأنى اصبحت زوجة شرعية أمام السماء وامام القانون. لى أن احمل اسم زوجى وان ادخل معه المطاعم ودور السينما والمسارح. وأن أردد اسمه فى غرف الاستقبال.. لقد تاب الله على فمسح ذلك الوصف الذى رسمه القدر بحروف شوهاء على تراب جبيني..! الوصف الذي كان يقضي بأن يجعلنى (رفيقه). لك.. أوه! ما اشنع هذا الوصف. بل ما ابغض هذه الكلمة. ان لها رائحة كريهة منتنة. أنني ودعتها الى الأبد لأبدأ حياة جديدة..)

لم يكن هناك داع لارسال تلك الرسالة الى بدر. بل أن سميرة احست بأنه لا يجب أن يعلم شيئا عن زواجها على الاقل حتى تسافر شقيقتها وتبتعد عن القاهرة. ولذا مزقت الرسالة فى بطء. مزقتها قطعا صغيرة واتجهت الى النافذه ففتحتها والقت منها قطع الورق الممزقة الصغيرة فتناثرت فى هواء الطريق الذى احتوى شبح بدر الدين من قبل

ثم أرسلت سميره هانم ضحكة عالية لكى تغالب دمعة كانت تختنق فى صوتها.

محمود كامل

المحامى

واحد يعادل ثلاثين

من ضمن الثلاثين محلا موسيقيا أو اكثر الكائنه بمصر لقد اتضح بان محل عزيز بولس قد استورد بمفرده مانيوف عن نصف عدد البيانات التى وردت لمصر فى سنة ١٩٣٣ وذلك حسب احصاءات مصلحة الجمارك الرسميه وهذا اكبر دليل لاثبات ماماركه بيانو هوفمان من من متانة المركز والشهرة

وازاء هذا لا يسعنا الا ان نثني على همة عزيز بولس ومجهوده فى سبيل خدمة وترقية الفن الموسيقى بمصر

اطلب هديتك

من البائع

اعلانات قضائية

محكمة شبين الكوم الجزئية

اعلان بيع

فى القضية المدنية ن ٨٦٧٣ن سنة ٩٣٣ ليكن معلوما انه فى يوم الخميس ٣ مايو سنة ٩٣٤ الساعه ٨ صباحا باودة مزادات محكمة شبين الكوم الجزئية

سيباع العقار الآتي بيانه ملك ابراهيم محمد ابراهيم عبد الحي من شبين الكوم وفاء لسداد مبلغ ٣٣٠ م ٢٣ ج بخلاف ما يستجد من المصاريف بثمن أساسى قدره ٤٨٠ م ٢٠ ج مصرى بعد تنقيص الخمس

وهذا بيان العقار

٢٨ متر بحوض داير الناحية ن ٢١ قطعه ن ٩ ملك كائن ببندر شبين الكوم منوفيه البحرى احمد الميهي والشرقى حسن محمد الشريف والقبلي شارع وفيه الباب والغربى ورثة احمد عمار وهذا المنزل فيه دورين ويقع بشارع عبد الحى ن٧٣ شياخة سيدى فايد

وهذا البيع بناء على طلب معالى وزير الحقانيه بصفته نائبا عن نيابة شبين الكوم الكلية الاهلية ومتخذا له محلا مختارا قسم القضايا الأهلية فى ٢١ أغسطس سنة ٩٣٣ ن ٧٤١ صحيفة ٢٣١ القاضى بنزع الملكية فعلى راغب الشراء الحضور فى اليوم والساعه المذكورين

انه في يوم الاحد ٢٢ ابريل سنه ٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحية بني عدى القبليه مركز منفلوط والايام التالية

سيباع أذره وقطن موضح بالمحضر ملك منقريوس جرجس معوض وآخرين من الناحيه وفاء لمبلغ ١٨٦م و٢٢ج بخلاف النشر بناء على طلب حضرة عثمان بك محمد الهلالي من ذوى الاملاك باسيوط نفاذا للحكم ن ٧٢٧٣ سنة ٩٣١ فعلى راغب الشراء الحضور

طبع بمطبعة الجامعة

وفرقة ترقية التمثيل العربي ستحضر بذله من السراي لرواية محمد على الكبير

* * *

نتحدث اليوم عن جزء من تاريخ المسرح المصري . . يبدأ منذ عهد الشيخ سلامه حجازي الى الآن . ويقصه علينا الميكانست القديم حسن السعدنى الذى ظل يعمل سبعة أعوام طويلة فى فرقة الكسار فقد جلس يسرد على ما كان يتكلفه اخراج كل رواية في عهد المسرح القديم ويقارن ذلك بالمسرح فى الوقت الحاضر : .

وترجع صلة السعدني هذا بالمسارح الي عام ١٩٠٦ وكان قبل ذلك يعمل كمنجد ماهر اشتهر باتقان تركيب ستائر الشبابيك فاحتاجوا اليه يوما ليعاون فى تركيب منظر لاحدى الروايات . . فاتقنه . . وبقي منذ ذلك اليوم يعمل كميكانست حتى اتقن تماما هذه المهنة . .

ومن الروايات التى اهتم بها الشيخ سلامه وبذل الكثير فى اخراجها « عائده » . . . القصة العالمية التى ما زالوا يضربون بها الامثال وما يزال عند السيدة منيره المهديه تاج مرصع بالجواهر كانت تلبسه ميليا ديان « البريمادونه » فى ذلك الوقت . والتى كانت تلعب دور « امتريس » في اتقان ونجاح عظيمين . .

ومن المناظر الرائعة منظر فى رواية « ضحية الهواية » . . عندما ينشد الشيخ سلامه على قبر شارلوت « ليتني لم اعرفك يوما » . . ويتغير المنظر بعد ذلك فجأة بمنظر الجنه وبها الشيخ سلامه وميليا ديان طائران بين الملائكة . . وكانوا يستعملون اثناء اخراج هذه المناظر آلات لاحداث اصوات الرعد . وسقوط المطر . وهم الآن يستبدلون كل هذه الآلات بلوح من الصاج يوضع بين الكواليس .. ومن الروايات التي مثلت فى عهد الشيخ سلامه حجازي واعيد تمثيلها الآن . رواية « البخيل » التى أعاد الكسار تمثيلها باسم (سرجو الصندوق) و (محاسن الصدف) التى سماها (حلم والا علم) (والصبان) التى غيرها الى (خليفة الصياد)

ويذكر القراء ان فرقتي رمسيس وفاطمة رشدي اخرجتا منذ أعوام فى موسم واحد رواية « المائدة الخضراء » وهذا ايضا سبق أن أخرجها الشيخ سلامه تحت اسم (حياة المقامر) وقد اخرج رمسيس الوطن وملك الحديد وهما ايضا روايتان سبق ان اخرجهما الشيخ سلامه تحت اسمى شهداء الوطنية والعواطف الشريفة . .

وعلى الرغم من كثرة ما كانوا يبذلون فى سبيل كل رواية فقد كان هناك اكثر من نقص فنى فى كل رواية كان الاخراج يتناقض بين عهد الشيخ سلامه وهذا عهد . فمثلا أظهر الشيخ سلامه بيت البخيل حقيرا وضيعا ليثبت للجمهور شدة بخله . ولكن الكسار اظهر منزل البخيل علي شكل صالون فخم وعندما اخبرهم السعدنى عما سبق انه فعله الشيخ سلامه عارضوه

وكان فقيد المسرح والطرب يشترى جميع اكسسوار كل رواياته رأسا من الخارج مستعينا فى ذلك بالمسيو كاريني « خياط » الاوبرا الملكية . . وكان يصنع ملابس الممثلين من القطيفة الغالية . وحتى « بطانة » الملابس كانت تصنع من الحرير الخالص ولا يزال علي الكسار يحتفظ ببدلة « فريس » فى رواية ملك المكامل وهى بذلة كرنفاليه مصنوعة من الحرير الغالى الثمن . كما يوجد عنده جبه قطيفه حمراء وسيف روماني . . ويلبس هذه الملابس حامد مرسي فى روايتي « ابو زعيزع » « وابو فصاده »

وأما الآن فلا تصنع ملابس التمثيل الا من ارخص أنواع الأقمشة ..

وبهذه المناسبة نذكر ان المسارح في عهد الشيخ سلامه كانت تعمل ثلاثة مرات فى الأسبوع فقط

* * *

ولعل اعظم الفرق المصرية التى عرفت بكثرة ماتبذله في سبيل اخراج رواياتها .. هى فرقة دار التمثيل العربي .. ولازال الناس يذكرون المناظر الرائعة والملابس الفخمة التي كانت فى روايات (هدي) و (عبد الرحمن الناصر) و «شمشون ودليله » و « محمد على باشا الكبير » وقد استحضروا خصيصا للرواية الاخيرة بدلة من قصر عابدين من عهد ساكن الجنان والى مصر العظيم . . . واستدعوا « الأوسطى الطوبجى » لأنه اختصاصى فى ملابس السراي ليقوم بعمل بدلة مثلها . . وبلغ من الدقة فى اخراج هذه الرواية أن اصطحبوا بدر المصور الى القلعة ليصور ديوان محمد علي باشا داخل القلعه

جريمة الاسبوع

الحب المطهر !..

بقلم محمد كامل حسن

تكلمت فى الاعداد السالفة عن بعض المآسى التي لعب فيها الحب دورا كبيرا مع الاجرام. فأخرجها على مسرح الحياة قصصا رائعة هي أشبه بالعظات منها بالحوادث. واليوم أتقدم لقرائى بقصة أخري جرت وقائعها في بلاد الصين أو بعبارة أخري بلاد الاسرار الغامضة.. والحوادث الرهيبة المختلفة... قصة امتزج فيها بلسم الحب بسائل الاجرام. فما لبث أن رسبت الروح الشريرة وبقى الحب الطاهر الجميل

***

— أنها لم تأت بعد .. هل خدعنا إذن (جامبيلو) ؟ .

— . . . .

هيه ! . لقد مرت ساعتان على الموعد المضروب .. سننتظر نصف ساعة أخرى وبعد ذلك نعود واني سأعرف كيف انتقم من هذا النذل . .

***

هناك فى بقعة سحيقة في بلاد الصين تقع قرية صغيرة تبعد عن (بلبيين) بضعة أميال وبالقرب منها يقوم معبد الزراعة وعلى بعد قليل منه معبد السماء . . وكلاهما من أعظم معابد الصين وأقدمها .

وبين هذين المعبدين ساحة واسعه تكتنفها وحشة لا يعرف مصدرها ألا من اختبر البلاد وعاش فيها .. فنى ذلك المكان المقدس .. تنفذ أحكام الأعدام بما عرف عن الصين من قسوة .. وعلي بعد بضعة أميال من معبد السماء .. كان الرائي يشاهد بناء صغير الحجم يخيل للناظر اليه أنه مهجور منذ زمن سحيق . ولكن شيئا خفيا كان يبعث فى النفس الخوف حينما تقع العين علي تلك الجدران المتهدمة الكئيبة ! ..

لقد كان ذلك موطن جمعية (كولى) وهى كلمة صينية معناها (القوة المتحطمة) وذلك لأن أعضاء هذه الجمعية من الفقراء الذين يحقدون علي الأغنياء

وكان الاعضاء يعملون نهارا فى دفع عربات (الركشا) والتى يقودها الآدميون بدل الحيوانات .. حتى إذا ما أقبل الليل ابتدأت أعمالهم الخفية .. وأقبل احد أفراد هذه العصابات ذات يوم يخبر الرئيس (يانج) ان فتاة تدعى (روزيت) ابنة أحد أصحاب البنوك — من الأوربيين الذين يقبلون على هذه البلاد طلبا للثروة — ستسافر بسيارتها وتمر فى طريقها على مقر الجمعية .. ولم يكد (جامبيلو) يخبرهم بذلك حتى تربصوا ليها .. ولكن طال بهم الانتظار حتى كاد ذهب بصبر زعيمهم . فقال

— سننتظر نصف ساعة أخري وبعد ذلك نعود ... وأني سأعرف كيف انتقم من هذا النذل (جامبيلو)

***

ولكن ! علي حين غرة سمعوا صوت سياره يقترب .. فانبطحوا علي بطونهم .. وأرهفوا آذانهم وما هى الا برهة حتي وصلت فهاجموها ووجدوا فعلا (روزيت) فشدوا وثاقها بعد ان قتلوا السائق وقاد أحدهم السيارة إلي جهة حجرية .. حتي لا تترك أثرا فى الارض فيعرف البوليس مكانها

***

وحبست الفتاة فى الغرف السرية وهي تنتظر يوم قتلها .: وصارت تفكر فى طريقة للهرب .. ولكنها كانت على جانب عظيم من الذكاء . اذ أدركت أن تلك الثقوب الكثيرة التي تري فى جدران الغرفة ماهى إلا عيون ينظر اليها من ورائها الحراس فعمدت إلي وضع بعض ملابسها فوقها . . لأنها ان لجأت إلى سدها بخرقة مثلا .. فهموا ما ترمى اليه .. ولكن رغم حرصها الشديد فقد أدرك (يانج) غرض الفتاة وطلب احضارها اليه فى غرفته الخاصة .

وأتت الفتاة ورأى أمامه فتاة جميلة . فلم يفكر بالطبع فى استغلال هذا الجمال لأن قلبه الكهل كان قد لفظ آخر نفس من أنفاس الحب .. ولكنه أراد أن يستغلها لمصلحة الجمعية .. فما كان منه الا أن عقد محكمة اتفق مع أعضائها علي خطة معينة وأقبل يوم محاكمه المسكينة .. وتلى علي مسمعها الحكم الرهيب ..

ـ حكمت المحكمة باسم جمعية (كولي) على (روزيت) بالموت

كان هذا الحكم الأول .. ثم تداولوا لأصدار الحكم الثانى . . . ولعلك تتساءل سيدي القارىء عن هذا الحكم الثانى ؟ . . .

وهل من شي بعد الموت ! ولكن مالبث أن قال الضابط

ـ وقررت المحكمة باسم جمعية (كولى) أن يكون الاعدام بالدفن على قيد الحياه..

وأفهمها المترجم ...

فاصفر وجه الفتاة وذهبت تتحامل علي قدميها الى حجرتها ..

وبينما كانت تقضى فترة من أصعب الفترات التي يلقاها الأنسان فى حياتة . . . وتتصور فظاعة الموت بهذه الطريقة القاسية أقبل عليها الرئيس (بانج) . وفتح باب الغرفة... فارتعدت الفتاة وظنت أن ساعة التنفيد قد حانت ولكنه طمأنها وتمكن بنفوذه والعجيب أن يقنعها بالانضمام اليهم وأخبرها أن ذلك هو الطريق الوحيد لخلاصها

وكان الرئيس بعيد النظر فلم يبق (روزيت) فى تلك القرية خشية أن يراها أبوها او أحد معارفها .. فارسلها الى أحد فروع الجمعية ببلدة أخرى .. وهو يحرسها حراسة دقيقة . . ولا يبخل عليها بشىء . من ملبس ومال .. وغير ذلك .

وكبر نفوذها فصارت تخرج ليلادون حراسة .. وترقص مع هذا وذلك . . .. وتعرف دخائل كل فرد حتي تهتدى الى فريسة طيبة لتأتي عليها في وكر تلك الجمعية المميت . . .

وبعد أن تحجر قلبها .. شاءت المقادير أن تعيد اليه مافقده من اللين والعطف . . ولكن أنى لها ذلك ؟ .. وكيف يعود ذلك القلب القاسى الى ماكان عليه قبل أن يتأصل فيه مرض الشر !

وكأن المقادير أدركت انمرض هذا القلب المستعصي لايبرأ الا ببلسم الغرام . والحب الجارف

ففى أحدى الليالي ذهبت « روزيت » الي مرقص من المراقص وسكرت فيه حتي ثملت .. ثم خرجت .. وكان شاب أوربى عائدا بدوره من احدى دوراللهو فشاهدها وما كان منه الا أن حملها الىداره فى عربة استأجرها وعمل لها مالزم من الاسعافات حتى استفاقت فدهشت هي حينما وجدت نفسها فى منزله.. ولـكنها أدركت كل ما حدث :. وخشيت أن تسول له نفسه سوءا فنظرت اليه نظرة فاحصة .. ولكن الشاب قال لها ..

ـ ارجو المعـذرة ياسيدتى . . لقـد وجدتك متعبة فى الطريق . : وهذا فقط مادفعنى الى المجيء بك هنا .. وعلي أى حال فيمكنك الرحيل الآن.. ولك أن تخبرى الحوذى الذى ينتظرك عن محل اقامتك فيذهب بك اليه ...

واعجبت «روزيت» بأخلاقه النبيلة .

***

ومنذ ذلك اليوم ابتدأت الصـداقة تتقوى عراها بينهما حتي تطورت الى حب قوي عميق وتدله كل منهما بالآخر .. حتي أصبحت « روزيت » لاتطيق صبرا علي عدم رؤيته يوما من الأيام ..

***

وشاء القدر أن يلعب دوره .. فقد أختفى « روبرت »

ـ وهو اسم عشيقها ـ فجأة . . فقلقت الفتاة جدا .. وخشيت أن يكون قد أصابه مكروه .. وذهبت الى داره مرارا ولكنها لم تعلم عنه شيئا ..



واقبل احد اعضاء الجمعية وفى يده جريدة

وفى عصر أحد الأيام بينما كانت جالسة فى أحدى غرفاتها السرية بمقر الجمعية .. تقدم رجل صينى ينبئهـا بأنهم قد أتوا بأسير جديد .. وأن الرئيس الأعلى يطلب منها محاكمته اليوم .. فقالت له فى غير اكتراث

ـ أدخله السجن المظلم . . ثم حيا . وانصرف .

وجعلت هى تفكر فى روبرت وبعد قليل سمعت صوت الاسير الجديد وهو يصرخ ويستغيث فارتجفت . .

لقد كان روبرت بعينه

وأخيرا قررت أن تخفى عنه شخصهـا فوضعت قناعا على وجههـا وأقبلت ساعة المحاكمة ..

ولما نطق حكم الأعدام خرج(روبرت) وبكي . . للرئيسه وهو يقول

ـ عفوا ياسيدتي .. اني لا احزن على نفسى .. أني لا أبكى على حياتي أنا . : بل علي حياة تلك التي احبتني .. واحببتهـا .

. . . .

وكادت الدماء تتفجر من قلبها وخشيت الفجأة أن يفوه باسم خليلته فانتزعت سوطا من يد أحد الرجال .. وهوت به على وجهه عدة مرات . : حتى تذهب الشك عن نفوسهم ثم قالت لجارها شيئا فى صوت مرتجف... مالبث . أن ردده قائلا

ـ حكمت الرئيسة باسم جمعية (كولي) على المتهم بالدفن حيا بعد الجلد . .

ونقلوه الى السجن رهن التنفيذ

***

وجلست روزيت تفكر .. حتي اهتدت أخيرا الي كيفية الخلاص

***

وبعد برهة كانت « روزيت » تملي أوامرها على الاعضاء فى كيفية تنفيذ الحكم حسب الخطة التى دبرتهـا . ثم خرجت

(روزيت) مع السائق و (روبرت) الذي كان يرتجف ارتجافا ظاهرا وهولا يعلم بعد من هى التى تجلس بجانبه

وتوغلت في السهل . . ثم طلبت من السائق الوقوف . . وهبطا سويا من السيارة وطلبت منه ان يفحص الأرض . . ليعلم أن كانت تصلح للحفر . . أم لا . .

وبينما كان الرجل مختفيا . . أخرجت من جيبها مسدسا واطلقته على رأسه . . . فخر صريعا . . وركبتهي السيارة . وفكت لثام « روبرت» الذىخيل اليه أنه فى حلم من الأحلام . .

وبعد ذلك انقطعت أخبارها عن الجمعية التى بحثت عنها فى غضب شديد . . بل انقطعت أخبارها عن الصين بأكملها مدة كبيرة . .

وفي أحد الأيام . . اقبل أحد اعضاء الجمعية يحمل جريدة يوميه في يده الى الرئيس الذي كان يدخن الأفيون فى حجرة سريه ويطلعه على خبر تحت عنوان (خطاب من مجهول يفضح اسرار جمعية سرية خطيرة)

فقرأه الرجل بشغف وخوف ورغم ان الفتاة سافرت مع عشيقها الى اوربا . . فقد وخشيت انتقام الجمعية منها . اذ انها كانت تعلم ان الثائر لا يترك ولو سافرت الضحيه الي اقاصى الارض . . . لم تجد طريقة الا افشاء سر هذه الجمعية عسى ان يتمكن البوليس من القبض عليها . .

وفعلا . يقولون أن المعلومات التى قدمتها كانت كافية جدا للتخلص من كل هذه الجمعية الرهيبه

وهكذا . لم يقو على استئصال بذور الشر من قلب هذه الفتاة إلا الحب الجارف الغرام القوى .

سينما النصر (تريومف) «تليفون ٥٦٩٦٥»

البروجرام من الثلاثاء ١٧ أبريل لغـــاية الاثنين ٢٣ منه سنة ١٩٣٤

شركة مونوجراف (انتخاب راى فيلم) تعرض

الرواية الانسانيه الهائلة — للكاتب الروائى الانكليزي شارلس ديكنز

رواية

أوليفر تويست

تمثيـــــــــــــــــــــــل

الكوكب الصغير

ملك أطفال السينما

ديكى مور

والحسناء

بربارة كنت



ليونيل بلمور

وليم بويد

أعظم صفحة خالدة عن حياة الايتام — حوادث مدهشة ومؤثره —

قصة فتى بائس يقع بين ايدى لصوص وقتله — صراعه للحقيقة — فوز الضمير والعقل

قريبـــــــــــــا

فخر الافلام المصرية ١٠٠ — ٠٠ ناطق موسيقى — معجزة السنة — الفيلم الذى سيتكلم عنه الجميع

ابن الشعب يقوم بتمثيله نخبة من اشهر كواكب مصر وعلى رأسهم سراج منير — أمينه شكيب

والمنلوجست حسين ابراهيم — ملكة الرشاقة السيده بديعه مصابني

أثر الحب في اتجـــــــــاه ميولـكم الادبية ؟

الدكتور هيكل بك — الاستاذ ابراهيم المازني — الدكتور ابراهيم ناجى — الاستاذ أحمد رامى

« يعود السبب الاول فى نهضة الصحافة الاوروبية الحديثة الي الاخذ بفكرة (التحقيق) و (الاستفتاء) وقد اعتزم قلم تحرير (الجامعة) في عهدها الجديد ان يساير تلك النهضة .. وها هو يقدم الي قرائه استفتاء لكبار الادباء والصحفيين والشعراء عن هذا الموضوع الرشيق . وفى الاعداد القادمة سنوالي نشر بقية الاجوبة »

المحرر

الدكتور هيكل بك

اعتقد أن الحب لم يدفع اديبا في مصر للادب الا ان يكون بعض الشعراء ، وهذا مالا استطيع أن افتى فيه ، وهـذا يصدق تماما فيما يتعلق بشخصى أنا ، واذا كانت روايه (زينب) تحتوى على وقائع لها شيء من الاثر من حياتى ، أيام الشباب فأن الحب لم يكن هو الدافع لى على كتابة هذه الرواية ، وانما دفعني الى كتابتها حرصي على خلق القصة فى الادب العربى . . .

الاستاذ ابراهيم المازنى

من الطبيعي ان يكون لعاطفة الحب أثر فى اتجاه الاديب ، وفى التفاتات ذهنه ، ولـكنى اشتغلت بالادب قبل ان اجرب هذه العاطفة ، وتعين اتجاهى فيه من غير ان يكون لهذه العاطفه فضل ، ولعل اثرها هو أن تزيد هـذا الاتجـاه تأكيدا وبروزا فى بعض مراحل الطريق

هذه هي الحقيقه اذا الواقع انى اقبلت على الادب الجاد من أول الامر وعينت لنفسي غايتها قبل أن تطغي على نفسى هذه العاطفة ، أو تغمرها كما تفعـل فى العادة . .

الدكتور ابراهيم ناجى

. . للحب ادين بكل شيء ، لاجله وبسببه قلت الشعر ، ولاجله تعلمت الفرنسية في ثلاثة أشهر والالمانية فى اثنين . ولاجله صرت طبيبا ، وهو حب واحد بدأ فى الصبا وامتد اثره للشباب ، وسيظل محلقا كالطير مظللا اياى كالغمامة ويوم ينطوى اطوى صحائفي من أدب وشعر ، واعتزل الناس واوثر القبر ، وماذا تريد مني بعد ذلك ؟

الاستاذ احمد رامى

استطيع أن أقول أن الحب أول دافع على العمل وامس الاعمال بالحب (العمل الادبي) لان أشد مايفرح الاديب اطـلاع حبيبه على مجهوده ، ولا بد للاديب من حصر فكره حول مثل أعلي ينشده فى شخص تميل اليه

وانا اعتقد ان غير الاديب تنطبق عليه هذه النظرية ، واظن ان (لندبرج) مدين لخطيبته فى قيامه باجتياز المحيط الاطلنطى وحيازه قصب السبق في مضمار الطيران لاننا رأيناه بعد قيامه بهذه الرحلة الجريئة يعقد قرانه على تلك التي احبها وأراد أن يسخر قلبها بنجاحه .

وأنا شخصيا كنت اتغزل فى مبدأ قرضى للشعر فى خيال اصوره . ومضت الايام فوقع لى من الحقيقة ما البسته ذلك الخيال الذى كنت اتعشقه .

الاستاذ ابراهيم المصرى

.. لم يكن للحب أى تـأثير في اتجـاه حياتي نحو الادب ، لقـد احببت الادب لانى احب الحياة ولان مطالعة الادب الصحيح كانت تضاعف فى نفسى الاحساس بحب الحياه . والواقع ان المرأة لا يمكن ان توجه انسانا ما نحو الادب ، بل هى فطرته التى جبل عليها ، ومزاجه واستعداده الخاص ، والمرأة لا تخلق الاديب ولكنها توحى اليه فقط

والحب لا يتجه بميول الاديب نحو الادب ، بل يغذي هذه الميول الثابتة من قلبه وغريزته .

وعليه فانا لست مدينا للحب بتوجيه ميولى نحو الادب وان كنت مدينا له بمعرفتي الشيء الكثير من الوان العواطف البشرية التى حاولت واحاول رسمها وتحليلها فى من مختلف اعمالى الادبيه

انه فى يوم الاثنين ٧ مايو سنه ١٩٣٤ الساعه ٨ الافرنكى صباحا ببندر المنيا سيباع المنقولات المبينه بمحضر الحجز ملك ابراهيم طوبيا النجار بالمنيا نفاذا للحكم نمرة ٥٥٢٩ سنه ١٩٣٣ المنيا الجزئيه وفاء لمبلغ ١٨٥٤ قرش صاغ بناء علي طلب حسانين أفندي محمود مهندس بمصلحه الطرق

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع عقار نشرة ثانية
محكمة الجيزة الجزئية الاهليه
في القضية ن ٩٥ سنة ١٩٣٤

انه فى يوم الأربعاء الموافق ٩ مايوسنه ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمه ببندر الجيزة

سيباع العقار الآتي بيانه بعد بالمزاد العلني ملك مقار بقطرماود الفكهانى ومقيم بشارع منصور ن ٥٠ قسم عابدين

بناء على طلب حضرة فهيم افندى اسحق المقيم بمصر ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ يونان افندي سلامه المحامى بشارع المناخ ن ٣ بمصر

وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من محكمة الجيزة الجزئيه الاهليه بتاريخ ١٣ يناير سنة ١٩٣٤ فى القضية ن ٩٥ سنة ١٩٣٤ المسجل بمحكمة مصر الاهليه فى ١٠ يناير سنة ١٩٣٤ تحت رقم ن ٦٦ سنة ٩٣٤ مصر القاضى بنزع الملكيه من العقار الآتى بيانه بعد نفاذ الحكم بمحكمة عابدين الجزئيه الاهليه فى القضيه ن ٢٥٧٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٦٦ ج و ٣٢٠ م بخلاف رسم الشهادات وما يستجد من المصاريف بثمن أساسي قدره ١٠٠ ج ماية جنيه مصرى

وهذا بيان العقار

قطعة ارض فضاء كائنه بناحية البساتين مركز الجيزة مديرية الجيزة مساحتها ٢٦٠ متر و ١٦ سنتي مترا مربعا بحوض فريد افندي امين عبد الله ن ٢٧ قطعه ن ٣ حدها البحرى اطيان ملك عياد افندى عبد الملك والشرقي جسر السكة الحديد والقبلى طريق خصوصى ومنزل الست ام كامل والغربى اطيان البايع عياد افندى عبد الملك

وجميع الاوراق وشروط البيع مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ١٠ مايو سنه ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحيه تلبانه مركز المنصوره وفى يوم السبت ١٥ منه من الساعه ٧ صباحا بسوق المنصوره سيباع منقولات موضحه بالمحضر ملك محمد حسن عبد ربه الغير معلوم له محل اقامه بالديار المصريه بناء على طلب الست فهيمه خليل صالح من الناحيه وفاء لمبلغ ١٩٦ قرش بخلاف المصاريف والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين ٣٠ أبريل سنه ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحيه بني عبيد وسوقها والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع مواشى موضحه بالمحضر ملك اسماعيل محمد محمد من بني عبيد نفاذا للحكم ن ٦٣٥ سنه ٩٣٤ أبو قرقص وفاء لمبلغ ١٩٦ قرش بما فيها أجرة النشر

كطلب مصريه بنت عبد المجيد من بنى عبد

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت والاحد ٢٨ و ٢٩ ابريل سنة ٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بجهة الفيا وزمام القوطا مركز ابنوب والايام التاليه

سيباع زراعه فول مبينه بمحضر الحجز ملك حسن احمد حسين من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٤٧٧ سنه ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٧ ج ١١٠ م بخلاف النشر

كطلب ميخائيل بك اسطفانوس

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يوم السبت ٢١ ابريل سنه ١٩٣٤ الساعه ٧ صباحا ببندر بنى مزار والايام التاليه سيباع منقولات ملك ابراهم على ريحان من الناحيه وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرش صاغ بخلاف ما يستجد نفاذا للحكم ن ٢١٨ سنه ١٩٣٢

كطلب محمد حسن غانم التاجر من الناحيه

فعلي راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٢١ ابريل سنه ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحيه منوف

سيباع جاموسه ملك خليل ابراهيم الوكيل من الناحيه نفاذا للحكم ن ١٩٧١ سنه ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨٥ قرش صاغ ونصف بخلاف النشر

كطلب احمد افندى سليمان شعبان من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاثنين ٣٠ ابريل سنه ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بشارع ابن الرشيد ن ٢٤ بجزيرة بدران قسم شبرا

سيباع منقولات منزليه موضحه بالمحضر ملك كامل ابراهيم نفاذا للحكم ن ٥٤٨٦ سنه ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٥٠ قرش صاغ

كطلب عبد الحميد افندي سليمان المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٢٢ ابريل سنه ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحيه بني عدى القبليه مركز منفلوط والايام التاليه

سيباع ادره وقطن موضح بالمحضر ملك منقريوس جرجس معوض واخرين من الناحيه وفاء لمبلغ ٢٢ ج و ١٨٦ م بخلاف ما يستجد

كطلب عثمان بك محمد الهلالى من ذوى الاملاك نفاذا للحكم ن ٧٢٧٣ سنه ٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

فى يوم الاحد ٢٩ ابريل سنه ١٩٣٤
الساعه ٨ صباحا بناحيه بوشا مركزاسيوط
والايام التاليه
سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز
ملك كامل حسانين حجاب من الناحيه نفاذا
للحكم ن ٨٣٠٥ سنه ٩٣٣ وفاءلمبلغ ٩٦٢ قرش
كطلب الشيخ بسيوني علي التاجر بموشا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢١ ابريل سنة ٩٣٤
الساعه ٨ صباحا بناحية ديفا مركزاسيوط
والايام التاليه
سيباع القطن الموضح بمحضر الحجز
ملك على حسنين من الناحيه نفاذاللحكم
٦٣٦٨ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٩٤ قرش
بناء على طلب نجيب افندى اسكندر
تاجر بأسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٢١ ابريل سنة ١٩٣٤
الساعه ٨ صباحا ببندر ابو تيج والأيام
التالية اذا لزم الحال
سيباع علنا مواشي ومنقولات وخلافه
موضح بمحضر الحجز ملك نصيف بسالي
بقطر من أبو تيج نفاذا للحكم ن ٥١٢٦
سنة ٩٣٢
كطلب متولى بدوي السكرى من الناحيه
وفاء لمبلغ ٥٥٩٤ قرش
فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة ديروط الأهليه

انه فى يوم ٢١ و ٢٢ ابريل سنة ٩٣٤
الساعه ٨ صباحا بناحية كوم بوها مركز
ديروط والايام التالية
اذا دعت الحالة لذلك سيباع مواشى
موضحة بالمحضر ملك متي حنا وكرلس حنا
من الناحيه نفاذا للحكم ن ٤٣٥ سنة ٩٣٤
وفاء لمبلغ ٣٧٦ قرش بخلاف النشر
بناء على طلب الخواجه ميخائيل بطرس
من ديروط المحطه
فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ١٩ ابريل سنة ٩٣٤
الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحيـة شنشور
مركز أشمون وفي يوم الأربعاء ٢٥ منه
بسوق بندر اشمون
سيباع نحاس موضح بالمحضر ملك أحمد
محمد طواد من الناحية نفاذا للحكم ن ٩٠٩
سنة ٩٣٤ منوف وفاء لمبلغ ٢٤٨ قرش بخلاف
ما يستجد بناء على طلب عبد المجيد افندي
ابراهيم المعداوي التاجر بمنوف
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأحد ٢٢ ابريل سنة ٩٣٤
الساعه ٨ صباحا بقصر نجالس ونجع شابحه
وفى يوم الأحد ٢٩ منه بسوق النجمه
بالنسبة المواشى
سيباع الزراعة والمواشي المبينة بمحضر
الحجز نفاذا للحكم ن ٢٩٠٥ سنة ٩٣٣ ملك
علام سليمان وآخرين من الناحية وفاء لمبلغ
١٥١١ قرش بخلاف النشر
بناء على طلب السمان محمود عمر بصفته
وصيا على أولاد أخيه المرحوم الطاهر محمد
فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٣ ابريل سنة ٩٣٤
الساعه ٨ صباحا وما بعدها بدرب المزين
بالمنزل ن ١٣ والدكانه تبعه قسم الموسكي
سيباع بنوكه ودواليب وفرش وخلافه
ومبين بمحضر الحجز ملك الخواجه فكتور
سناي من الجهة ونفاذا للحكم ن ٤٢٦٩
سنة ٩٣٢
كطلب حسن افندى عبد النبي مدكور
بمصر وفاء لمبلغ ٤٢٠ م و ١٦ ج
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٣ ابريل سنه ٩٣٤
الساعه ٨ صباحا بناحية بهينا مركز ميت غمر
بناء على طلب حضرة باشكاتب مجلس
حسبي مدينه الدقهلية
ستباع الأشياء المحجوز عليها بموجب
المحضر المحرر بتاريخ ١١ مارس سنة ١٩٣٤
ملك عزيزه هلال الجندى وفاء لمبلغ ٣ ج
عدا أجرة النشر وما يستجد من المصاريف
وذلك قيمة الغرامه المستحقة فى القضية رقم
٤٥ سنة ٩٣٤ تركة المرحوم هلال حسن
الخواجه فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٣٠ ابريل سـنة ٩٣٤
الساعه ٨ صباحا بناحية بهنيامركزميت غمر
سيباع مواشي موضحين بالمحضر ملك
محمد السيد ابو الفتوح من الناحيه نفاذا للحكم
ن ١٢٧٦ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٣٩٠
م بخلاف النشر
كطلب عبد الحفيظ محمود غانم التاجر
بالناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٥ مايو سنة ٩٣٤ الساعه
٨ صباحا بشارع على كرم ن٣ بمنشية الصدر
سيباع ٥ جاكيتات صوف وسدارى
وكراسى وخلافه ملك عبد القاد محمد امين
بالناحية المذكوره
كطلب الخواجه جاك فتايون بشارع
الترجمان ن ٥ وفاء لمبلغ ١٠٠٢ قرش بخلاف
ما يستجد نفاذا للحكم ن ٦٧ سنة ٩٣٣
فعلي راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٥ مايو سنة ١٩٣٤ من
الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية جزيرة قطمية
يوم الاثنين بعده
مركز قوص واذا لم يتم يكون بسوق قوص
سيباع عجله بقر تعلق احمد حزين
معتوق من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣٦٥٥
سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٦٦ قرش وما يستجد
كطلب فاطمه عبد الدايم سالم من الناحيه
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائيه

انه فى الاثنين ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر طنطا

سيباع علنا جميع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الست حسيبه كريمة المرحوم الشيخ محمد الخليفه ومقيمه بمنزلها بكفر الحمره بجوار منزل الشافعي ن ٢ بطنطا وعبد العزيز افندي تركي بمنزله بشارع درب الابشيهى بطنطا وفاء لمبلغ ٥ ج و١٦٥ م قيمة الصادر به امر التقدير ن ٢٦٩ سنة ٢٩ طنطا بخلاف اجرة النشر وما يستجد

كطلب عبد الغني افندى رفعت عن نفسه وبصفته ولياشرعيا عن كل من زينب ويوسف صلاح الدين ومحمد ووكيلا عن الست فاطمه هانم محمد فهيم الجندي الجميع ورثة المرحوم امين افندى رفعت بتوكيل الاستاذ احمد افندي رفعت المحامى بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الجزئيه الأهليه

اعلان بيع

فى القضيه المدنيه رقم ٤٧٩ سنة ٩٣٤

انه في يوم ٧ مايو سنة ٩٣٤ الساعه ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمه

سيباع العقار الآتى بيانه بعد والمملوك الى بهنسي محمد سليم الخفير النظامي سابقا ومقيم بشبين الكوم بشارع الكنيسه الجديده

بيان العقار

عدد ١ منزل كائن ببندر شبين الكوم يبلغ مسطحه ١٢٠ مترا بحوض داير الناحيه رقم ن ٢١ قطعه ن ٩ ملك الحد البحرى منزل سالم المغربي والشرقي شارع السنبطاطى ن ١٠٣ وفيه الباب والقبلي منزل مصطفى الزيات والغربى حاره ومبني بالطوب الاخضر شياخة المدرسه الثانويه

وهذا البيع بناء على طلب عبد الحميد افندي عبد الرحمن الحباك من ذوى الاملاك من شبين الكوم

وبناء علي الحكم الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الكليه ن ٨٢ سنة ١٩٣٤ تسجيلات ٢٥ - ١١ - ٩٣٣ بمحكمة شبين الكوم الكليه الأهليه صحائف و١٤٣ و١٤٤ ن جزء رابع وفاء لسداد مبلغ ٨٩٢ قرش صاغ مع ما يستجد من المصاريف لغاية تمام السداد بثمن اساسى قدره ٢٤ ج بعد تنقيص الخمس والشروط المبينه فى حكم نزع الملكيه

فعلي راغب الشراء الحضور في الزمان الموضحين بعاليه وجميع الأوراق والشهادات مودعه بدوسيه القضيه لمن يريد الاطلاع عليها كاتب البيوع

في يوم الاحد ٦ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهه الحمامه مركز نجع حمادى

وفى يوم ١٥-٥-٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق فرشوط

سيباع مواشي موضحه بمحضر الحجز ملك عبد المولى نصر الدين من الناحيه

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب باشا الغرابلي بصفته وزيرا للاوقاف وناظر علي وقف الخديوى اسماعيل ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بقنا تنفيذا للعقد الرسمى الصادر بتاريخ ١٥ - ٦ - ١٩٣١ من محكمة مصر المختلطه الأهليه ووفاء لمبلغ ١٥١ ج و٦٤٤ م بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

فى يوم الخميس ٣ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لآخر اليوم وما بعدها بشارع الأمير فاروق قسم الموسكي بمصر

سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك الدكتور امين براده نفاذا لحكم محكمة الموسكي الجزئيه ن ٢٠٤٤ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ولما بعدها والايام التاليه حتى يتم البيع بناحية بنهو مركز طهطة

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك فؤاد عبد العال من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٣٧ سنة ٩٣٣ طهطا وفاء لمبلغ ٢٠ ر ٣٠٨ قرش صاغ بما فيه النشر

بناء على طلب، وهبي محمد فرغلى التجار بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى السبت والاحد ٢٨ و ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية التبين مركز الصف جيزه سيباع محصول زراعة اذره شامى موضحه بمحضر الحجز تعلق الشيخ عبد الله عبد الله كامل العمدة فى القضية ن ٢٨٩ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٠ ر ٥١٣٦ قرش بما فيه اجرة النشر

كطلب مدبولي صالح سالم وأخيه منصور صالح

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس والثلاثاء ٣ مايو و٨ منه سنه ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهه اليوم الاول بنزلة الاشطر والثانى بسوق الجيزة سيباع محصولات زراعيه وهذه الاشياء مملوكة الي محمد عبد المجيد

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا علي وقف الحاجه بغداد الخيرى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٧ - ٦ سنه ٩٣٣ من المحكمه الأهليه ووفاء لمبلغ ٢٠٥ م ٥٦ ج بخلاف مايستجد

فعلي راغب الشراء الحضور




كان العرب يقولون «أشهر من نار على علم»
واليوم يقول المصريون أشهر من سجاير
أمون
شركة سجاير محمود فهمي